

Fachadas bogotanas: una mirada a las caras de una ciudad redescubierta

Fachadas bogotanas

Género: [Libro de artista](#), Libro ilustrado
Subgénero: [Ensayo](#), [Crónica](#)
Idioma: Español
Autora: [Lizeth León Borja](#)
Ilustración de cubierta: Lizeth León Borja
Editorial: [Milserifas](#)
Edición: Fredy Ordóñez
Ciudad: [Bogotá](#)
País: [Colombia](#)
Fecha de publicación: 2015
Formato: Impreso
Encuadernación: [Rústica](#)
Páginas: 160

Contenido

Presentación	1
Libro	2
Autora	3
Editorial	4
Proceso	6
Relevancia	7
Publicaciones sobre Bogotá	9
Referencias	11
Bibliografía	12
Categorías	12

Presentación

[Fachadas bogotanas](#) es un libro en el que su autora, Lizeth León Borja, integra la escritura y la ilustración para presentar, a través de “miradas de ciudad”,¹ las distintas formas de habitar Bogotá, lejos de las típicas postales turísticas y los lugares comunes de las edificaciones emblemáticas de la capital colombiana. Fue publicado la primera vez en 2015

¹ Alzate (2016).

por la editorial independiente bogotana Milserifas², que produjo una segunda edición ampliada en 2020. Este es uno de los títulos publicados por editoriales independientes colombianas en el periodo 2015-2020 que tienen como tema central a la ciudad de Bogotá, según un estudio.³

Libro

Se trata de un libro que recopila una selección de cuarenta y nueve ilustraciones de fachadas de casas bogotanas realizadas por Lizeth León. Los dibujos están acompañados de textos sobre los lugares recorridos por la autora para crear su obra, tanto relatos propios como historias de ciudadanos que la buscaron para que los visitara y documentara las narraciones de sus barrios.⁴ *Fachadas bogotanas* es el resultado de “una especie de investigación ilustrada”⁵, iniciada a comienzos de 2015 y que culminó, luego “del proceso creativo y de una exitosa campaña de financiamiento colectivo”⁶, a finales del mismo año con la primera edición.

El libro se divide en siete secciones: La isla (once fachadas), que es la zona centro que limita con [Chapinero](#) y [Teusaquillo](#); El vecindario (ocho fachadas), que incluye barrios como La Primavera, Galán, Restrepo, Siete de Agosto; El Dorado (seis fachadas), el desarticulado occidente de la ciudad; La hacienda (seis fachadas), la zona norte formada en su mayoría por [Usaquén](#) y [Suba](#); El río (seis fachadas), el espacio dedicado a los barrios que colindan con el río [Tunjuelo](#); El campo (nueve fachadas), la zona rural de [Usme](#), [Ciudad Bolívar](#) y [San Cristóbal](#), y La periferia (tres fachadas), conformada por [Soacha](#), [Chía](#) y [La Calera](#),⁷ tres municipios aledaños a la capital colombiana, que la autora decidió incluir como muestra del continuo proceso expansivo de Bogotá.⁸

A partir de esta disposición se da forma a una narración a través de textos que acompañan a cada ilustración y proponen maneras de leer a Bogotá. Cada sección tiene un texto introductorio escrito por Lizeth León y guiado por un hilo narrativo según cada zona. Los textos que corresponden a cada fachada son el producto de condensar distintas miradas y

² Milserifas (s.f.).

³ Colmenares y Estrada (2022).

⁴ Córdoba (2016).

⁵ Fernández (s.f.).

⁶ Pérez (2015).

⁷ Alzate (2016).

⁸ Cucharitadepalo (s.f.).

prestarles la voz a muchas personas, según Fredy Ordóñez, el editor, en la Presentación del libro, que agrega: “Hay retazos de la propia historia de la autora, y relatos de quienes le sirvieron de guía en cada lugar, y fragmentos de libros que tratan de entender el desordenado crecimiento de la ciudad” (p. 13), esto último se constata en las referencias que se encuentran al final. Los elementos de la materialidad y la puesta en página (formato y tamaño del libro, caja, tipografía, portadillas y demás) están a cargo de Ignacio Martínez-Villalba en la cubierta y el diseño gráfico y de Vicky Mora en la diagramación. El lanzamiento se llevó a cabo el 16 de diciembre en el [Gimnasio Moderno](#) de Bogotá.

La segunda edición de *Fachadas bogotanas* se publicó en junio de 2020. Mantenía los elementos formales como la encuadernación rústica con solapas y el tamaño, pero el contenido se había ampliado, y pasaba de 160 a 176 páginas. Se recopilaron siete fachadas más (una por cada zona), con sus respectivas historias: [La Perseverancia](#) (en La isla), La Patria (en El vecindario), Bosque de Modelia (en El Dorado), Cedritos (en La hacienda), [Ciudad Kennedy](#) (en El río), Vitelma (en El campo) y [Mosquera](#) (en La periferia).⁹

Autora

Lizeth León Borja nació el 9 de abril (cuando se conmemora el [Bogotazo](#)) de 1989 en Bogotá y desde hace unos años está radicada en [Popayán](#). Es conocida en las redes sociales como Cucharitadepalo. Es filósofa y periodista de formación (“Estudié periodismo y filosofía, y algo de historia del arte en Roma, Italia”,¹⁰ señala), escritora e ilustradora por vocación. Siempre le había gustado dibujar pero no lo hacía profesionalmente. Retrataba elementos arquitectónicos y también hacía caricatura política. Lo abandonó durante mucho tiempo y retomó el hábito en un viaje. Aunque no es artista, ni diseñadora o arquitecta, se embarcó en el original proyecto de crear un diario con dibujos de fachadas de casas bogotanas.¹¹ Ella misma ha dicho que quería escribir y dibujar a Bogotá porque sentía una carencia de referentes en torno a la ciudad. Se interesó en dibujar fachadas domésticas para tratar de romper con el estereotipo de creer que toda la arquitectura urbana significativa se concentra en el centro de la capital y en sus grandes edificaciones.

⁹ Milserifas (s.f.).

¹⁰ Cucharitadepalo (s.f.).

¹¹ Afull (2015).

Fachadas bogotanas surgió como un ejercicio espontáneo de dibujo y escritura. Lizeth León se comprometió con una rutina consistente en recorrer por cuatro meses las veinte [localidades](#) (divisiones administrativas del Distrito Capital de Bogotá) y tres municipios colindantes y dibujar a diario una fachada bogotana. También indagaba por las historias detrás de las fachadas, por los recuerdos que suscitaban. Se proponía, aparte de explorar Bogotá y su carácter, mostrar las manifestaciones estéticas y la diversidad y la singularidad que conviven en la ciudad, y también confrontar distintas realidades, incluida la propia, pues su historia personal es parte fundamental de la narración. Estos trayectos le sirvieron para su autodescubrimiento. A diario compartía las fachadas a través de [Twitter](#). Quienes la seguían empezaron a proponerle destinos. La idea de plasmar todo ello en un libro se materializó gracias a más de 300 personas que aportaron a la campaña de financiación colectiva y finalmente el libro se publicó, convirtiéndose en uno de los proyectos editoriales más atractivos del momento.¹² Y como el proyecto creció tanto y de forma tan inesperada, la creadora dispuso de un espacio virtual como bitácora.¹³

Lizeth León igualmente ha creado *Retratos hablados*,¹⁴ proyecto transmedia sobre la criminalización de estudiantes en Colombia, que ha sido mención de honor de la beca de desarrollo de documental expandido del Ministerio de Cultura, beca de la Fundación Gabo y de la Residencia de creación literaria en la Hacienda Yerbabuena en el marco del Programa Nacional de Estímulos 2023 y mención de honor del Premio a la excelencia periodística de la Sociedad Interamericana de Prensa; Cucharitadepalo es su marca de productos ilustrados y libros. Es también autora de los libros [Alfabeto bogotano](#) (Bogotá: Milserifas, 2018) y *Días de inercia* (Medellín: [Frailejón](#), 2019).¹⁵ Fue laureada con el Premio Distrital de Crónica “Ciudad de Bogotá” e incluida en *Seis historias para ser contadas: antología de nuevos cronistas colombianos* (Bogotá: [Icono](#), 2015).

Editorial

El propio editor, Fredy Ordóñez, relaciona el origen de la editorial con el libro *Fachadas bogotanas*, al respecto relata que a comienzos de 2015 él y su amiga Lizeth León estaban al

¹² Pérez (2015).

¹³ Cucharitadepalo (s.f.).

¹⁴ Ibid.

¹⁵ Universo Centro (2018).

tanto de sus inquietudes particulares. A ella le gustaba dibujar y escribir, pero no lo hacía con la constancia que deseaba; y sabía que él, al tiempo que se desempeñaba como mercenario editorial, tenía la idea de crear una editorial.¹⁶ Al ver la perseverancia con que ella se dedicó a ilustrar fachadas, le sugirió que hiciera un libro. Ella respondió diciéndole que hiciera una editorial. Con el proyecto de *Fachadas bogotanas* como libro que emprendieron juntos también nació la editorial independiente Milserifas. Durante el proceso, se aprendió “a hacer un libro y a crear una editorial con todas las de la ley”. Era indispensable encontrar financiación, y optaron por una campaña de crowdfunding, que a pesar de ser exitosa, no impidió que se enfrentaran inconvenientes por trámites bancarios para la legalización del dinero en Colombia.¹⁷

Al preguntársele por qué empezar una empresa después del agotador esfuerzo que implicó hacer un solo libro, Ordóñez respondió que creía que era el curso natural a seguir luego de los esfuerzos hechos para *Fachadas bogotanas* (crear una comunidad de lectores, tocar puertas en librerías, hacer una página de Facebook del proyecto).¹⁸ Desde entonces Milserifas ha seguido presentando nuevos títulos en el mercado editorial, incluyendo otro libro de Lizeth León, *Alfabeto bogotano*.¹⁹

Fredy Ordóñez, responsable de esta editorial, ha sido traductor y editor de otras empresas e instituciones. Es autor de [*No dibujas / No escribes... porque*](#) (Milserifas, 2017), un libro con dibujos de Ana Fino. Milserifas, como un buen número de editoriales independientes, tiene una línea editorial basada en lo gráfico y considera sus libros como objetos de valor, hacen sus propias versiones de los clásicos de la literatura (como [*Infierno*](#) de Dante), buscan nuevos autores, que sean distintos y prestan especial atención a los detalles;²⁰ Ordóñez ha dicho que, en el caso de *Fachadas bogotanas*, estaban pendientes de cualquier aspecto del libro y, entre esos, un colofón cuya lectura fuera plácida²¹ —este es un rasgo característico de la edición independiente—.

¹⁶ Milserifas (s.f.).

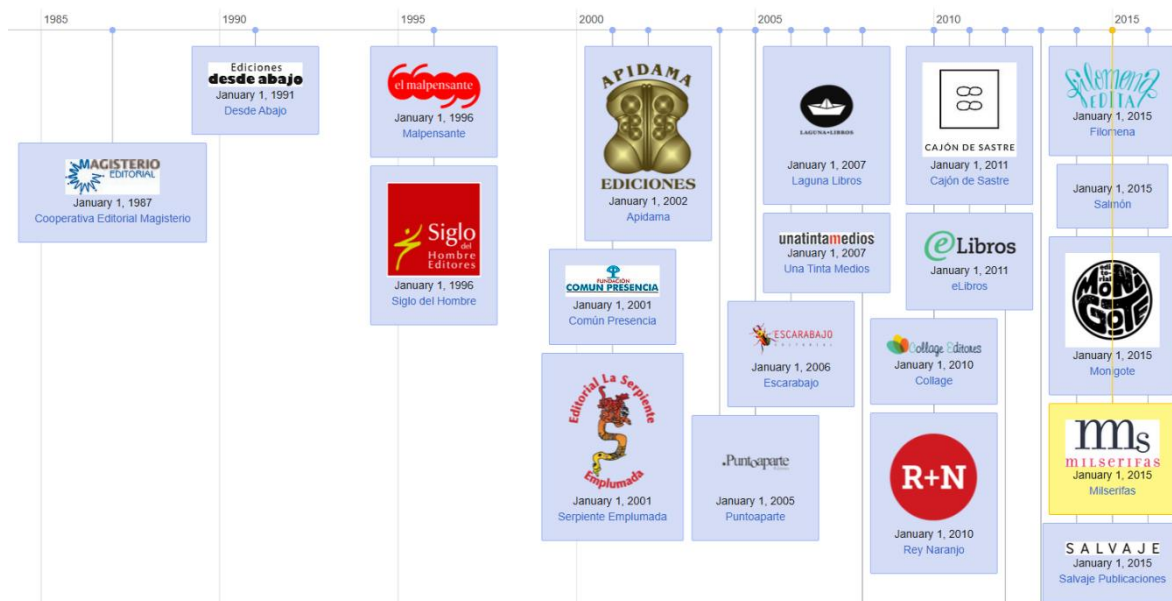
¹⁷ Motoa Franco (2015).

¹⁸ Cultura (2017).

¹⁹ Milserifas (s.f.).

²⁰ Leamos (2022).

²¹ Cultura (2017).



Línea del tiempo de editoriales independientes de Bogotá 2015-2020.

Proceso

El 26 de enero de 2015 Lizeth León Borja decidió crear un diario de dibujo basándose en las fachadas que le llamaban la atención dentro de su ciudad natal, como una manera de recuperar la historia y la memoria de la urbe, pero quería describir la Bogotá que existe más allá de Chapinero, o del emblemático Centro,²² por lo que se propuso visitar las veinte localidades de la capital y tres municipios adyacentes para plasmar en dibujos y escritos lo que se encontraba en sus recorridos.²³ Ella misma ha dicho que el primer mes fue de pruebas, de encontrar los materiales adecuados y acoplarse al ritmo. Luego ya se impuso un plan de trabajo que finalizó el 26 de mayo.²⁴

Durante esos cuatro meses visitó distintos lugares de la ciudad, al principio con el fin de retratar lo más inusual que se halle dentro de la arquitectura bogotana,²⁵ más adelante, las fachadas que le sugerían sus seguidores en Twitter, donde subía cada uno de los dibujos que elaboraba a diario y acompañaba con relatos que escuchaba, le remitían o ella misma contaba acerca de la fachada ilustrada. Debido a la inveterada inseguridad que caracteriza a Bogotá, no podía crear las ilustraciones in situ, así que tomaba fotos con su teléfono celular. Después

²² Alzate (2016).

²³ Córdoba (2016).

²⁴ Afull (2015).

²⁵ Fernández (s.f.).

buscaba una cafetería o un parque y se dedicaba a ilustrar la foto tomada. Usaba un kit portátil de dibujo con una libreta pequeña, un bolígrafo y un estuche de rotuladores. El resultado (ciento veinte fachadas dibujadas con sus correspondientes textos) condujo a la intención de publicar un libro que documentara este proceso.

Para publicar el libro se creó una campaña de financiación colectiva a través de una plataforma de [micromecenazgo](#) para proyectos creativos. La cifra de recaudaciones creció a un ritmo acelerado y alcanzó la meta.²⁶ Más de trescientos aportantes compraron el libro por adelantado antes de que efectivamente fuera una realidad finalizando 2015. Juan David Ortiz realizó un video del proyecto.²⁷ El 24 de junio [El Tiempo](#) publicó un artículo sobre la iniciativa, que según refirió la autora fue muy efectivo: “al día siguiente de la publicación alcanzamos la meta de recaudar 8.500 dólares, y se recaudaron 11.306, lo que permitió imprimir y sacar más libros de los que teníamos presupuestados, que eran 1.000. Al final se imprimieron 3.000”.²⁸

Relevancia

En la Presentación de *Fachadas bogotanas*, el editor describe a la capital colombiana como “una suerte de galería de imágenes estereoscópicas que no hacemos el esfuerzo de descifrar, de tan vistas, de tan recorridas” (p. 11), para lo que se requeriría un momento de atención y evocación, algo que propicia el libro de Lizeth León, una obra que desde su comienzo con un haiku —al parecer apócrifo— convida a la contemplación. *Fachadas bogotanas* ha sido descrito como “un maravilloso libro ilustrado, acompañado de párrafos llenos de vivencias anecdóticas, historias reales [que] tal como fue contado, se convierte en algo poético”.²⁹

En *Fachadas bogotanas*, Lizeth León integra la escritura, la historia, la memoria, el dibujo paisajista, la arquitectura y el urbanismo, para expresar la diversidad estética y social de la ciudad, aportando una mirada más allá de lo meramente informativo de una guía de turismo, que propone al lector la experiencia de redescubrir una Bogotá que pasa inadvertida y acercarse a lugares desconocidos a partir de lo local, de las historias y curiosidades de sus barrios, calles y casas, y de las personas que los habitan o recorren, de culturas, costumbres

²⁶ Afull (2015).

²⁷ Juan David Ortiz A. (2015).

²⁸ Motoa Franco (2015).

²⁹ Croquiseros Urbanos Bogotá (2016).

y tradiciones que se mezclan. Desde la perspectiva de la [microhistoria](#), cada habitante de la ciudad —bogotano de nacimiento o proveniente de otra ciudad, que se arraigó y se convirtió en bogotano por adopción— tiene una historia particular sobre ella, se trata de “historias que remiten a una Bogotá no muy lejana pero que cada día se asoma distante, porque sus referentes son muchos y a la vez ninguno” y “su mística no se aloja en monumentos elefantiásicos sino en cada casa y en cada esquina de cada barrio”.³⁰ Con ilustraciones de fachadas inusuales, la autora visibiliza la variedad de espacios y las historias que forman parte de la memoria colectiva de la capital colombiana.³¹

Bogotá es conocida como una ciudad en transformación permanente, que tiene como elementos distintivos el crecimiento desorganizado, la improvisación y la invasión. Esa informalidad —que no es un rasgo exclusivo de los barrios populares— es el denominador común en la ciudad. La modificación que realizan los residentes en sus fachadas hace que cada barrio, cada cuadra y cada casa tenga un sello característico.³² Los relatos que subyacen en *Fachadas bogotanas* —tanto la propia historia de la autora como las otras— dan cuenta del proceso de expansión de la ciudad.

Bogotá resulta incógnita para muchos de sus habitantes, porque se mueven cotidianamente solo en ciertos sectores o el acelerado ritmo de la urbe les impide fijarse en los detalles particulares que la ciudad oculta; considerando esto, Lizeth León para crear el libro emprendió una exploración y un descubrimiento de un territorio que le era desconocido a pesar de habitarlo. La autora se introdujo por los vericuetos de la ciudad para revelar en *Fachadas bogotanas* su visión personal de la compleja realidad capitalina. Esa revelación de la extensa y extraordinaria geografía bogotana que tuvo Lizeth León y de la que su libro da cuenta es algo que puede percibir el lector: gracias a este libro los bogotanos se reencuentran con su ciudad, y los foráneos pueden descubrir una cara original de la capital colombiana.³³ Ya desde cuando *Fachadas bogotanas* estaba en progreso, los seguidores de Twitter —donde se publicaban adelantos de las fachadas— se identificaron con el proyecto y empezaron a sugerir sitios y a ofrecer su guía, propiciando una participación activa en el proceso creativo.

³⁰ Pérez (2015).

³¹ Fernández (s.f.).

³² Alzate (2016).

³³ Pérez (2015).

Posteriormente, en el resultado final se reconocían muchos habitantes que han sido nómadas por los barrios bogotanos.³⁴

Publicaciones sobre Bogotá

A continuación se presenta una relación de títulos pertenecientes a la producción editorial 2015-2020 de editoriales independientes bogotanas incluidas en un estudio³⁵ que tiene como tema la ciudad de Bogotá.

Título	Autor	Editorial	Año
No ficción			
<i>Bogotá 1900: álbum fotográfico de Henri Duperly</i>	Textos: Fabio Zambrano	Villegas	2015
<i>Inmigrantes</i> (Bogotá: Creencias de un reconquistador)	Jaime Arracó Montoliú	El Peregrino Ediciones	2015
<i>Realización de un ideario pedagógico: Secretaría de Educación de Bogotá 2004-2009</i>	Abel Rodríguez Céspedes	Cooperativa Editorial Magisterio	2017
<i>Alfabeto bogotano</i>	Lizeth León Borja	Milserifas	2018
<i>Bogotá vivida y pensada</i>	Antonio Sanguino	Taller de Edición Rocca	2018
<i>Iglesia de San Ignacio, Bogotá</i>	Juan David Acevedo	Villegas	2018
<i>Barrio tomado: el discurrir de Las Aguas en Bogotá</i>	Tatiana Rodríguez Maldonado	El Peregrino Ediciones	2019
<i>El arte de la máscara: la lucha libre en Bogotá 1970-2000</i>		Caballito de Acero	2019
<i>Iglesia de San Ignacio, Bogotá II: retablos, capillas y altares</i>	Juan David Acevedo	Villegas	2019
<i>Fachadas bogotanas</i>	Lizeth León Borja	Milserifas	2020
<i>Las Madres Comunitarias de Bogotá, Colombia: la maternidad entre la igualdad y la diferencia 1988-2000</i>	Lola G. Luna, Andrea González Rojas	Desde Abajo	2020
<i>Panorama: 46 maneras de hacer arte en Bogotá</i>		Rey Naranjo	2020
Ficción			
<i>Aquí a veces llueve todo el tiempo</i>	Alejandro Campos	Mo Ediciones	2015
<i>Bogotá gris metal</i>	Sara Fernández Rey	Común Presencia	2015
<i>Chapinero</i>	Andrés Ospina	Laguna Libros	2015
<i>Bogotá en mis venas</i>	Mauricio Escruera	Calixta	2016
<i>Muerte en el anticuario</i>	Javier Correa Correa	eLibros	2017

³⁴ Croquiseros Urbanos Bogotá (2016).

³⁵ Colmenares y Estrada (2022).

<i>Se robaron Monserrate y otros cuentos</i>	Javier Correa Correa	eLibros	2017
<i>Museo de cuadros de costumbres: vida cotidiana en Bogotá</i>		Filomena	2018
<i>Bogotano por accidente</i>	Mark Litwicki	Taller de Edición Rocca	2019

Cinco de las editoriales incluidas tienen más de un título: Villegas: tres, El Peregrino, Milserifas, eLibros y Taller de Edición Rocca: dos. De los títulos, publicados por Villegas, dos son los primeros tomos de la serie Iglesia de San Ignacio: Bogotá (coeditada con la Pontificia Universidad Javeriana). Los dos títulos de Milserifas son de Lizeth León Borja y los dos de eLibros son del escritor y periodista Javier Correa Correa. En la categoría de no ficción hay libros de historia urbana como *Bogotá 1900: álbum fotográfico de Henri Duperly* y *Barrio tomado* (sobre Las Aguas, un barrio tradicional de la capital),³⁶ por su parte, *El arte de la máscara* documenta la historia de la lucha libre en Bogotá en las últimas tres décadas del siglo XX. *Realización de un ideario pedagógico* es un libro en el que el autor, [Abel Rodríguez Céspedes](#) (1947-2020) hace un balance de su gestión y visión como Secretario de Educación de Bogotá, mientras *Bogotá vivida y pensada* de [Antonio Sanguino](#) (concejal de Bogotá entre 2008 y 2017) recopila sus columnas de opinión sobre la ciudad. Un libro de interés social es *Las Madres Comunitarias de Bogotá*,³⁷ Lola G. Luna —una de las autoras— es extranjera: nació en Valdepeñas de Jaén; otros autores extranjeros son los también españoles Jaime Arracó Montoliu (de Tremp) y Sara Fernández Rey (de Galicia), y Mark Litwicki, nacido en Chicago (EE.UU.). Algunos libros mezclan géneros como la crónica y el relato autobiográfico: es el caso de *Museo de cuadros de costumbres: vida cotidiana en Bogotá*, *Fachadas bogotanas*, *Bogotano por accidente*³⁸ y *Creencias de un reconquistador* —que forma parte de la primera de las seis series de la colección Inmigrantes (2011-2016)³⁹ de El Peregrino—. *Panorama: 46 maneras de hacer arte en Bogotá* reúne a los receptores del Premio Homenajes a Artistas y Gestores Culturales desde 2011 cuando se estableció. Entre los autores individuales de ficción, [Andrés Ospina](#) es el único bogotano; Alejandro Campos es antioqueño y Mauricio Escrucería nació en Cali y Javier Correa es barranquillero.

³⁶ Rodríguez Maldonado (2020).

³⁷ Mabel López (2021).

³⁸ Mark Litwicki (s.f.).

³⁹ Vallejo Mejía (2019).

Referencias

- Afull. (25 de junio, 2015). «Las fachadas bogotanas que todos deberían ver». *El Comercio* (Ecuador).
<https://www.elcomercio.com/afull/fachadasbogotanas-ilustracion-cucharitadepalo-bogotalizethleon.html>
- Alzate, M. C. (19 de agosto, 2016). «Las fachadas de la capital según @cucharitadepalo». *Cartel Urbano*. <https://cartelurbano.com/arte/las-ilustraciones-de-fachadas-bogotanas-de-lizeth-leon>
- Colmenares, W. y Estrada, P. (2022). *Observaciones editoriales: Caracterización de las editoriales independientes colombianas 2019*. Instituto Caro y Cuervo.
<https://bibliotecadigital.caroycuervo.gov.co/id/eprint/1751/>
- Córdoba, D. (3 de febrero de 2016). «Libro. *Fachadas bogotanas*». *Libros y Letras*.
<https://www.librosyletras.com/libro-fachadas-bogotanas/>
- Croquiseros Urbanos Bogotá. (7 de agosto, 2016). *Fachadas bogotanas*.
<https://croquiserosurbanosbogota.blogspot.com/2016/08/fachadas-bogotanas.html>
- Cucharitadepalo. <https://cucharitadepalo.co/>
- Cucharitadepalo. «*Fachadas bogotanas*». <https://cucharitadepalo.co/fachadas-bogotanas/>
- Cucharitadepalo. «Retratos hablados». <https://cucharitadepalo.co/retratos-hablados/>
- Cultura. (24 de enero, 2017). «De *Fachadas bogotanas* a Milserifas». Radio Nacional de Colombia.
<https://www.radionacional.co/cultura/de-fachadas-bogotanas-milserifas>
- Fernández, S. «Lizeth León y sus fachadas bogotanas». Inkult Magazine.
<https://inkultmagazine.com/5questions2lizeth-leon-y-sus-fachadas-bogotanas/>
- Juan David Ortiz A. (27 de mayo, 2015). *Fachadas bogotanas* - Video Oficial.
<https://www.youtube.com/watch?v=y-rv17rhrYs>
- Leamos. (26 abr 2022). «Las editoriales independientes toman fuerza en la FILBo 2022». Infobae.
<https://www.infobae.com/leamos/2022/04/26/las-editoriales-independientes-toman-fuerza-en-la-filbo-2022/>
- Mabel López. (18 de julio, 2021). «Vblog # 68. Las Madres Comunitarias de Bogotá: la maternidad entre la igualdad y la diferencia». <https://www.youtube.com/watch?v=cOkZg-t-sic>
- Mark Litwicki: Bogotano por Accidente. <https://bogotanoporaccidente.wordpress.com/>
- Milserifas. <https://milserifas.com/>
- Milserifas. «*Alfabeto bogotano*». <https://milserifas.com/project/alfabeto-bogotano/>
- Milserifas. «*Fachadas bogotanas* (segunda edición)». <https://milserifas.com/project/fachadas-bogotanas/>
- Milserifas. «Notas del editor». <https://milserifas.com/notas-del-editor/fachadas-bogotanas/>

Motoa Franco, F. (15 de diciembre, 2015). Conozca el libro que retrata más de 120 fachadas bogotanas. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16459224>

Pérez, U. (16 de noviembre, 2015). «*Fachadas bogotanas*. Lizeth León». *Zona de Obras*. <https://www.zonadeobras.com/apuestas/2015/11/16/fachadas-bogotanas-lizeth-leon-203653/>

Tatiana Rodríguez Maldonado. (9 de septiembre, 2020). «“Entonces... tendremos que vivir de este lado” - Barrio tomado: el discurrir de Las Aguas en Bogotá». <https://www.youtube.com/watch?v=o2eVNrsvtD4>

Universo Centro. (noviembre 2018). *Días de inercia*, Lizeth León. Número 102. <https://www.universocentro.com/NUMERO102/Dias-de-inercia.aspx>

Vallejo Mejía, M. (2019). «Crónicas de andar por casa fuera de ella». *Boletín Cultural y Bibliográfico* vol. 53 no. 97. https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/20844
https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/20844

Bibliografía

León Borja, L. (2020). *Fachadas bogotanas*. Bogotá: Milserifas. Segunda edición.

Categorías

[Libros de Colombia](#), [Editoriales de Colombia](#), [Editoriales independientes](#), [Edición](#), [Barrios de Bogotá](#)

Redacción del artículo

Pablo Estrada

Investigación

Wilson Colmenares

Proyecto ‘Relaciones semánticas de la edición independiente bogotana en Wikidata. Propuesta de un modelo de metadatos de autores, editoriales y libros publicados en Bogotá’, realizado en el marco de la beca de investigación en literatura 2024 del Instituto Distrital de las Artes (Idartes).

Página web del proyecto: <https://oec.caroycuervo.gov.co/proyecto/vRZDN/bogota-literaria-datos-2015-2020>

Licencia de publicación

Atribución-CompartirIgual 4.0.

Texto completo de la licencia en: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es>



Bogotá, abril de 2025