Corazón coplero: un rescate editorial y cultural colombiano

Corazón coplero

Género: Antología de poesía (copla)
Subgénero: Libro ilustrado, Ensayo
Idioma: Español
Ilustración de cubierta: Juan Sebastián Rosillo
Textos: Juan Pablo Conto, Consuelo Méndez, Juan Pablo Angarita, José Perilla y Gabriela Supelano
Dibujos: Daniela Orrego, Raquel Sofía Moreno, Juan Sebastián Rosillo, Manuel Hernández, Helena Carulla y Martín Sánchez
Editorial: La Jaula Publicaciones e In-Correcto
Edición: Astrid Ávila, Santiago Álvarez
Ciudad: Bogotá
País: Colombia
Fecha de publicación: 2018
Formato: Impreso
Encuadernación: Rústica
Páginas: 144

Contenido

Presentación 1
Origen y contexto 2
Reedición 4
Rescate editorial 5
Relevancia 9
Referencias 10
Bibliografía 13
Categorías 13

Presentación

Corazón coplero: una reedición de El coplero campesino de Acción Cultural Popular (ACPO) y Radio Sutatenza es un libro publicado en 2018 por la editorial independiente bogotana[1] La Jaula Publicaciones[2] e In-Correcto (un espacio independiente para la creación

[1] Colmenares y Estrada (2022).
[2] Leo Independiente (s.f.).

colectiva, que se reconoce como sello discográfico e imprenta editorial).[3] Se presenta como un libro ilustrado que contiene una selección temática de coplas populares de campesinos colombianos tomadas de la obra original: *El coplero campesino* de Elisio Rodríguez, publicada en la década de los 70 por Acción Cultural Popular —organización que creó Radio Sutatenza, una emisora colombiana de carácter educativo y cultural—. Esta reedición, a cargo de Astrid Ávila y Santiago Álvarez, está ilustrada por seis artistas nacionales e incluye textos de cinco autores sobre el contexto histórico del libro original.

La Jaula Publicaciones[4] es una editorial bogotana fundada en 2015 por Julián García (Bogotá, 1990), artista interdisciplinar,[5] Bibiana Rojas Gómez, artista audiovisual, autora de *Antonio va de cacería* (2016) y Astrid Ávila Castro, editora y periodista.[6] Se caracteriza por publicar libros, no solo de escritores, sino de artistas visuales y músicos, con particular atención por la investigación, la calidad del diseño y el cuidado editorial.[7] En su catálogo hay libro álbum y poesía ilustrada.[8]

Origen y contexto

El coplero campesino (s.f.)[9] fue un libro publicado por Acción Cultural Popular (ACPO) a través de Editora Dosmil de Bogotá como el número 73 de la Colección Letras de la Biblioteca del campesino. Elisio Rodríguez Rodríguez, músico, poeta, dramaturgo y profesor —como lo califica José Ramón Sabogal G., Subdirector de ACPO, en la Presentación del libro—[10], libretista y productor de programas de Radio Sutatenza y autor de *Cultivo y utilización del maíz* y *Cuadros campesinos* (publicados en la Colección Tierra de la Biblioteca del campesino en 1976), fue el encargado de recopilar los versos y cantos aportados por los lectores del semanario *El Campesino* y los usuarios de las escuelas radiofónicas,[11] enviados por campesinos desde distintas partes del país a la sede de Radio Sutatenza en Bogotá —como señalan Astrid Ávila y Santiago Álvarez en la Nota editorial de *Corazón coplero*—.

[3] In-correcto (s.f.).
[4] LIJColombia (s.f.).
[5] Cargo (s.f.).
[6] Connect Americas (s.f.).
[7] Programa ARTBO (s.f.).
[8] Almeyda Gómez (2019).
[9] Rodríguez Rodríguez (s.f.).
[10] Rodríguez R. (s.f.).
[11] Salazar Franco (2023).

En 1947, el sacerdote católico José Joaquín Salcedo[12] (que llegó a ser monseñor) inició desde la parroquia de Sutatenza, municipio del Valle de Tenza (Boyacá, Colombia), un proyecto de escuelas radiofónicas, bajo una fundación denominada Acción Cultural Popular (ACPO) que tuvo una importante presencia entre 1954 y 1978 y acabó en 1989 cuando Caracol Radio compró la emisora.[13] ACPO era una organización evangelizadora, a la vez que una de las pocas iniciativas con un proyecto de nación centrado en lo rural y lo campesino, que planteó la pedagogía de la Educación Fundamental Integral (EFI), empleando los medios de comunicación social como herramienta tecnológica para alfabetizar, formar y capacitar a la población rural de Colombia.[14] Durante 47 años de actividad se recurrió a la radiodifusión, la prensa y la publicación como metodologías de comunicación interpersonal y masivas para la capacitación participativa. Se produjeron más de 100.000 documentos entre 1947 y 1994 para la formación no escolarizada de adultos campesinos de Colombia a través de las escuelas radiofónicas de Radio Sutatenza.[15]

Uno de los recursos más importantes fue la Biblioteca del campesino, cuyo objetivo era entregar libros pertinentes al público rural que afianzaran los aportes de los demás medios de acción y así solucionar las necesidades de información e ilustración, después de haber superado el analfabetismo y comenzado el proceso educativo. La Biblioteca del campesino se comenzó a editar en 1965 y organizó su contenido en diez colecciones, cada una compuesta por diez títulos. Esta publicación sirvió para tecnificar las actividades y faenas de los campesinos, sin dejar de lado su formación en varios aspectos, con predominio de la dimensión espiritual.[16]

Otro medio destacable fue el semanario *El Campesino*, órgano de prensa de ACPO, que circuló en Colombia entre 1958 y 1990; aunque se editaba en Bogotá, llegó a diferentes rincones del país a través de más de 900 parroquias. Fue el más exitoso de los periódicos católicos de la época, a nivel de tiraje y circulación. Sus intereses y enfoques se fueron modificando con el tiempo y los cambios de director, así como las transformaciones de la Iglesia Católica.[17] Sin embargo, siempre mantuvo su propósito de informar a los campesinos y consolidar una opinión pública sobre los problemas del mundo rural, propiciando además

[12] https://www.radionacional.co/actualidad/personajes/radio-sutatenza-100-anos-del-natalicio-de-jose-joaquin-salcedo
[13] Biblioteca Virtual del Banco de la República (s.f.).
[14] Salazar Franco (2023).
[15] Biblioteca Virtual del Banco de la República (s.f.).
[16] Salazar Franco (2023).
[17] Manosalva-Correa (2020).

la visibilización de sus realizaciones y su organización social. Los lectores accedían a noticias sobre eventos de la actualidad política, económica y social, y disfrutaban de secciones de entretenimiento y correspondencia, en donde se hacían concursos coordinados con la programación radial y se publicaban, entre otros, coplas enviadas por los mismos campesinos.[18] De ello da testimonio *El coplero campesino*, libro que —según Rodríguez en la Introducción— "contiene más de 400 coplas, seleccionadas cuidadosamente entre las 5.600 que publicó *El Campesino* desde 1965 hasta mediados de 1973" (p. 7).

El coplero campesino se divide en cinco capítulos: el primero comprende dos secciones preceptivas: generalidades y métrica (en torno a la copla), a partir del segundo capítulo se encuentran las coplas recopiladas, organizadas por temas, incluyendo alusivas a Acción Cultural Popular, las escuelas radiofónicas, Radio Sutatenza y los llamados medios de acción (radio, cartillas, periódico, biblioteca, grabaciones, etc.), el tercer capítulo es sobre la naturaleza, el cuarto sobre la religión y el quinto sobre la patria.

En mayo de 2017 se inauguró la exposición bibliográfica "Radio Sutatenza: una revolución cultural en el campo colombiano"[19] en la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, que en 2008 recibió de ACPO el archivo documental institucional de Radio Sutatenza, para conservarlo y ponerlo a disposición de todos los colombianos.[20] Este archivo fue fundamental para el trabajo de investigación de La Jaula Publicaciones que dio lugar a *Corazón coplero*.

Reedición

Los editores de *Corazón coplero* optaron por *El coplero campesino* de alrededor de cien títulos publicados por ACPO, al considerarlo destacable porque dentro del modelo educativo no impartía saberes de manera unidireccional, sino que recopilaba la expresión de quienes estaban involucrados en el proceso cultural y educativo de Radio Sutatenza. Entendieron, como se propuso su autor Elisio Rodríguez, que era un homenaje a las composiciones de los campesinos colombianos que incentivan con sus versos la imaginación y la acción de los lectores.

[18] Banrepcultural (2021).
[19] Banrepcultural (s.f.).
[20] Banrepcultural (2017).

La reedición, realizada por La Jaula Publicaciones e In-Correcto, contiene en la primera parte 50 coplas seleccionadas de *El coplero campesino*, que dan cuenta, a veces con humor, de la comunidad rural y que han sido agrupadas en cinco capítulos temáticos sobre: trabajo, educación, amor, política y religión, cada uno cuenta con la obra de ilustradores nacionales: Dani Elisa (Daniela Orrego), Raquel Sofía Moreno —autora de *Apocalípticas* (Medellín: La Bruja Riso, 2023)—, Juan Sebastián Rosillo —autor de *Obsesión del mundo* (Cali: Calipso Press, 2019)—, Manuel Hernández Ruiz y Volador de Piso (Helena Carulla). En el libro también se incluyen imágenes creadas por Martín Sánchez Martínez. Para la segunda parte fueron invitados cinco autores que escribieron textos a propósito de Radio Sutatenza: Juan Pablo Conto (historiador y periodista), Consuelo Méndez (escribió su tesis de grado sobre ACPO), Juan Pablo Angarita (curador de la exposición "Radio Sutatenza: una revolución cultural en el campo colombiano"), José Perilla (investigador de Señal Memoria de RTVC) y Gabriela Supelano (periodista que tiene el proyecto musical Jardín Láser, cuyo trabajo *Esmeralda era un caballo* salió con La Jaula Publicaciones). A cada texto lo sucede una copla proveniente de *El coplero campesino*.

Rescate editorial

Según el Glosario de conceptos del Instituto Nacional de Estadística: "Se entiende por reedición una edición que se distingue de las anteriores por algunas modificaciones introducidas en el contenido o en la presentación."[21] De manera que, por las características que tiene, *Corazón coplero* puede ser entendido como mucho más que *una reedición de El coplero campesino*. Esto por el grado de modificación e intervención, si se compara el número de coplas: 400 y 55, se concluye que se trata de una antología, una antología ilustrada además (lo que implica un riesgo estético asumido al transformar al libro en "objeto" estético, buscando nuevas formas de difusión que acerquen tipos distintos de escritura a públicos variados)[22] y con textos que más que complementar, amplían la información y enriquecen la interpretación —Diego Peller se refiere al necesario desfasaje con el "original", ese juego de iteración y *différance*—,[23] y que al tener una perspectiva historiográfica configuran lo que bien podría considerarse un rescate editorial.

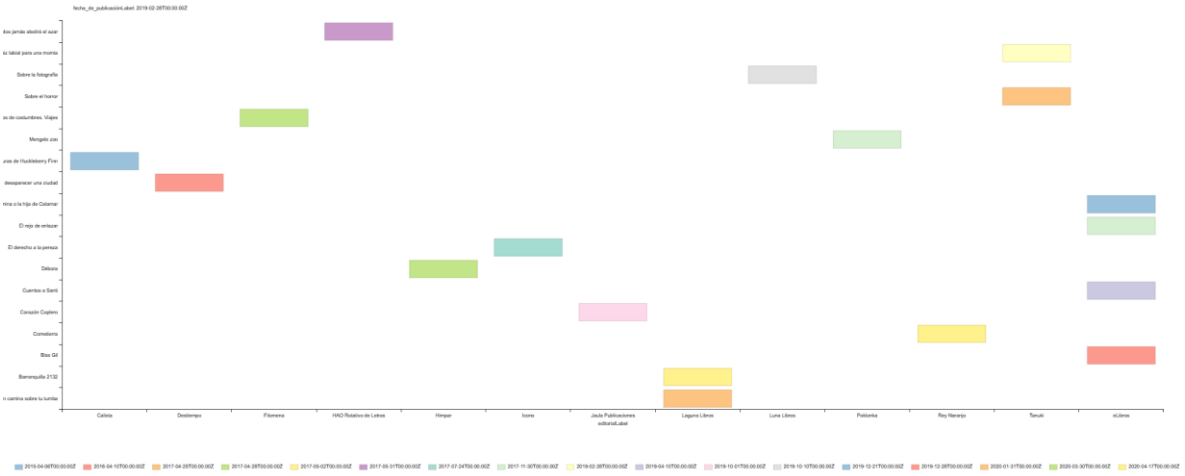
[21] INE (s.f.).
[22] Farías Becerra (2017).
[23] Peller (2015).

Habitualmente, se encuentra referido a un autor y su obra en particular: "El rescate editorial de Luisa Carnés, mecanógrafa en la CIAP"[24] o "La senda de un maestro: en torno al rescate editorial del legado histórico-crítico de Emilio Orozco Díaz"[25], por ejemplo. En Colombia, las editoriales universitarias con el objetivo de ampliar la difusión de la obra de escritores nacionales de épocas anteriores han creado bibliotecas de autores como las dedicadas a Fernando González[26] y Gonzalo Arango[27] de la Universidad EAFIT o la Colección León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia. La Colección Relecturas que reúne a la Universidad de los Andes, la Universidad EAFIT, la Universidad Nacional de Colombia y Panamericana Editorial presenta obras de distintos autores de la literatura colombiana que se reeditan.[28] En el mismo sentido, se han creado colecciones como la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana[29], publicada en 2010 por el Ministerio de Cultura de Colombia y, más recientemente, la Biblioteca de Escritoras Colombianas,[30] que se ocupan de sectores culturales que han recibido escasa difusión. En casos como estos es necesario entender —como señala Luisa Margarita Hernández Cabrera— la recuperación literaria como proyecto editorial.[31]

El rescate literario es un esfuerzo que también se ha emprendido desde la edición independiente.[32] Peller indica que "algunas de las nuevas editoriales independientes surgidas en los últimos años en la Argentina, exhiben como uno de sus rasgos distintivos, característicos, una sostenida voluntad "anacrónica" de reeditar algunos textos y autores clave del pasado reciente."[33] Otros países donde las editoriales independientes se inclinan por esta práctica son Chile con Lom Ediciones —que busca rescatar autores y obras claves de la historia literaria del país— y Perú, que cuenta con editoriales como Aletheya —que apuesta por nuevas voces y el rescate editorial de obras—.[34] Un espacio preponderante lo tienen "proyectos editoriales cuyo horizonte no residía en la comercialización" como la Biblioteca Ayacucho, fundada por Ángel Rama en Venezuela, "responsable del rescate de

[24] Negritasycursivas (2017).
[25] Díaz Rosales (2008).
[26] Editorial EAFIT (s.f.).
[27] Ibid.
[28] Universidad de los Andes (s.f.).
[29] Banrepcultural (s.f.).
[30] Jiménez Mayorga (2023).
[31] Hernández Cabrera (2024).
[32] Tentoni (2020).
[33] Peller (2015).
[34] Gallego Cuiñas (2022).

mucho de la más valiosa producción literaria durante la Colonia, los años republicanos, el modernismo y lo contemporáneo" y los Archivos de la Unesco, "que lograron la edición de textos fundamentales para la literatura del continente, valorados por un cuerpo sólido de críticos" (p. 57).[35] En el prólogo de *Encuentro chileno de editoriales independientes: propósitos y experiencias* (Valparaíso: Libros del Cardo, Inubicalistas, 2012), Gladys González afirma que: "Es importantísimo el rescate de nuevas lecturas y ampliar la mirada editorial dando acceso a la publicación de obras de escritores que no sean parte de una élite construida sobre puntos geográficos o deformaciones profesionales de espectáculo".[36] En Colombia, Diente de León tiene como línea editorial, la "literatura patrimonial", obras del pasado que son parte de la historia literaria colombiana y que no tuvieron la suficiente circulación o valoración crítica. El propósito es actualizar el corpus de la literatura nacional.[37] A continuación se presenta una selección de otros rescates editoriales (como *Corazón coplero*) de la producción editorial entre 2015 y 2020 de las editoriales independientes bogotanas incluidas en un estudio.[38]



Rescates editoriales publicados por editoriales independientes bogotanas 2015-2020.

Título	Autor	Editorial	Año	Primera edición
Literatura colombiana				
Barranquilla 2132	José Antonio Osorio Lizarazo	Laguna Libros	2017 (2011, 2014)	Tipografía Delgado, Barranquilla, 1932

[35] Villarruel (2017).
[36] Locane (2019).
[37] ECOEDIT (s.f.).
[38] Colmenares y Estrada (2022).

Blas Gil	José Manuel Marroquín	eLibros	2016	Casa Editorial de J. J. Pérez, Bogotá, 1896
El rejo de enlazar	Eugenio Díaz Castro	eLibros	2017	Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, Bogotá, c. 1860
Ingermina o la hija de Calamar	Juan José Nieto Gil	eLibros	2015	Imprenta de Rafael J. de Córdova, Kingston, Jamaica, 1844
Museo de cuadros de costumbres: viajes	Salvador Camacho Roldán José Joaquín Borda José María Vergara y Vergara Genaro Valderrama Santiago Pérez Manuel María Madiedo José María Salazar Ramón Torres	Filomena Edita	2017	Imprenta de Foción Mantilla, 1866
Museo de cuadros de costumbres: vida cotidiana en Bogotá	José María Vergara y Vergara María Josefa Acevedo de Gómez José María Ángel Gaitán Ignacio Gutiérrez Vergara Hermógenes Saravia Januario Salgar José David Guarín José Manuel Groot Bernardo Torrente	Filomena Edita	2018	Imprenta de Foción Mantilla, 1866
Literatura hispanoamericana				
Débora	Tomás Michelena	Himpar Editores	2020	Editorial Luis Tasso y Serra, Barcelona, 1884
Cometierra	Dolores Reyes	Rey Naranjo (Sigilo)	2020	Sigilo, 2019

Barranquilla 2132 de José Antonio Osorio Lizarazo fue uno de los tres rescates de ciencia ficción colombiana, junto con *Una triste aventura de 14 sabios* de José Félix Fuenmayor y *Viajes interplanetarios en Zepelines que tendrán lugar el año 2009* de Manuel Francisco Sliger, publicados por Laguna Libros; esta editorial también publicó otros tres títulos del escritor bogotano Osorio Lizarazo: *La casa de vecindad*, *Garabato* y *El camino en la sombra*; y dos: *El cuarto sello* y *Viernes 9*, de Ignacio Gómez Dávila (1917-1961), escritor bogotano cuyas obras solo habían sido publicadas en México, donde vivió.

Los libros de la editorial eLibros son en formato digital. José Manuel Marroquín fue presidente de Colombia entre 1900 y 1904, fundó con José María Vergara el periódico *El Mosaico*, en el que colaboraron Jorge Isaacs y Eugenio Díaz Castro, autor de *El rejo de*

enlazar, nacido en Soacha, que era un escritor costumbrista y periodista, conocido por su novela *Manuela*, la cual fue adaptada como radionovela por el grupo escénico de Radio Sutatenza. Juan José Nieto Gil ha sido hasta ahora el único presidente afrodescendiente de Colombia. Los tres títulos pertenecen a la Colección 800 que está conformada por obras —novelas y cuentos— representativas de la literatura latinoamericana, escritas por autores del siglo XIX.[39]

Museo de cuadros de costumbres: viajes[40] y *Museo de cuadros de costumbres: vida cotidiana en Bogotá*[41], así como dos obras de Juan José Nieto Gil: *Rosina o la prisión del castillo* y *Los moriscos* fueron publicados por Filomena Edita, que en buena parte de su producción se ocupa de rescates del patrimonio bibliográfico nacional.

Débora es una novela del venezolano Tomás Michelena (1835-1901), publicada por Himpar Editores, que luego de su primera edición no había vuelto a producirse, lo que posiblemente ha influido en su exclusión del canon literario decimonónico. *Cometierra* de Dolores Reyes es una coedición de Rey Naranjo y Sigilo, editorial argentina que publicó la novela por primera vez, y comparte con *Débora* —que la antecedió con más de un siglo de diferencia— el desenfado y la audacia para abordar problemáticas personales y sociales, y es por eso que, aunque no sea estrictamente un rescate histórico, se apega a la intención de difundir —en este caso no en términos temporales sino espaciales o más exactamente geográficos— obras y autores a nuevos públicos.

Relevancia

Libros como *Corazón coplero: una reedición de El coplero campesino de Acción Cultural Popular (ACPO) y Radio Sutatenza*, publicado por una editorial independiente, favorecen la bibliodiversidad[42] y el equilibrio del ecosistema del libro. Por un lado, contribuyen a mantener la circulación de las ideas y a profundizar la democratización de la escritura y la lectura, al tiempo que garantizan la supervivencia de géneros menos visibles, de autores poco conocidos y de estéticas disidentes: desde La Jaula Publicaciones expresan un interés en la visibilización de archivos y en saberes tradicionales;[43] por otro lado, fomentan valores como

[39] eLibros Editorial (s.f.).
[40] LIJ Colombia (s.f.).
[41] Ibid.
[42] Alliance internationale des éditeurs indépendants (2021).
[43] Bibiana Rojas Gómez (s.f.).

la igualdad y la inclusión, particularmente de comunidades o individuos vulnerables, la convivencia pacífica, la interculturalidad, la autonomía y la educación alternativa. En la Nota editorial se lee:

> Dentro de estas páginas usted encontrará versos de campesinos y campesinas de distintas partes del país. A través de coplas le hablaron a su terruño, a sus trabajos comunitarios, a sus animales y a sus amores, y fabricaron con fino humor breves pero profundos manifiestos de resistencia y dignidad. (p. 14)

Corazón coplero no es el único libro con esta perspectiva que se fija en la población rural del país; un interesante ejemplo es *Cómo parimos este pueblo: memorias campesinas del Sarare araucano* (2023) de Ana María Carrillo Blanco, publicado por otra editorial independiente bogotana, Animal Extinto.

Referencias

Alliance internationale des éditeurs indépendants / Alianza Internacional de Editores Independientes. (2021). *Glosario de la edición independiente*. https://www.alliance-editeurs.org/glosario-de-la-edicion,1813

Almeyda Gómez, C. A. (2019). «Esto no es un libro ilustrado». *Boletín Cultural y Bibliográfico*, vol. 53 no. 96. https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/20731

Banrepcultural. (22, de mayo 2017). «Radio Sutatenza: una revolución cultural en el campo colombiano». https://www.banrepcultural.org/noticias/radio-sutatenza-una-revolucion-cultural-en-el-campo-colombiano

Banrepcultural. (24 de junio, 2021). «Semanario *El Campesino*: "un periódico al servicio y en defensa del mundo rural colombiano"». https://www.banrepcultural.org/exposiciones/acpo-radio-sutatenza/el-medio-y-el-remedio-la-radio/semanario-el-campesino-un

Banrepcultural. «ACPO Radio Sutatenza: una revolución cultural en el campo Colombiano». https://www.banrepcultural.org/exposiciones/acpo-radio-sutatenza

Banrepcultural. «Biblioteca de Literatura Afrocolombiana». https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll7

Bibiana Rojas Gómez. «Editorial». https://www.bibianarojasgomez.com/copia-de-animacion-y-realidad

Biblioteca Virtual del Banco de la República. «Acción Cultural Popular - Colecciones digitales». https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll24

Cargo. «Bio // CV - Julián García». https://cargocollective.com/juliangarcia/Bio-CV

Colmenares, W. y Estrada, P. (2022). *Observaciones editoriales: Caracterización de las editoriales independientes colombianas 2019*. Instituto Caro y Cuervo. https://bibliotecadigital.caroycuervo.gov.co/id/eprint/1751/

Connect Americas. «La Jaula Publicaciones Catálogo 2020». https://connectamericas.com/sites/default/files/company_files/catalogo_2020.pdf

Díaz Rosales, R. (2008). «La senda de un maestro: en torno al rescate editorial del legado histórico-crítico de Emilio Orozco Díaz». *Analecta malacitana*, Vol. 31. https://produccioncientifica.uhu.es/documentos/628719210b3ab879a604467f

ECOEDIT. «Diente de León». https://ecoedit.org/editoriales/diente-de-leon/

Editorial EAFIT. «Colección Biblioteca Fernando González». https://www.eafit.edu.co/cultura-eafit/fondo-editorial/colecciones/Paginas/biblioteca-fernando-gonzalez.aspx

Editorial EAFIT. «Colección Biblioteca Gonzalo Arango». https://www.eafit.edu.co/cultura-eafit/fondo-editorial/colecciones/Paginas/biblioteca-gonzalo-arango.aspx

eLibros Editorial. «Colección 800». https://elibros.com.co/product-category/colecciones/coleccion-800/

Farías Becerra, R. (2017). «Editoriales independientes en Chile: una política “literaria” del escritor-editor». *IdeAs*, vol., 9. http://journals.openedition.org/ideas/1885

Gallego Cuiñas, A. (2022). *Cultura literaria y políticas de mercado: editoriales, ferias y festivales*. De Gruyter. https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110765090/html

Hernández Cabrera, L. M. (2024). «El rescate literario de autoras como proyecto editorial: el caso de la colección Vindictas». *Jóvenes en la ciencia*, vol. 30. https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/4640

In-correcto. «Quienes somos». https://www.in-correcto.org/quienesomosinco

Instituto Nacional de Estadística (INE). «Reedición». Glosario de conceptos. https://www.ine.es/DEFIne/es/concepto.htm?c=4392

Jiménez Mayorga, Y. (9 de abril, 2023). «Conoce una selección femenina de lujo: la de las escritoras colombianas. Radio Nacional de Colombia». https://www.radionacional.co/cultura/literatura/biblioteca-de-escritoras-colombianas-proyecto-del-ministerio-de-cultura

Lara, A. M. (8 de diciembre, 2021). «Cien años del fundador de Radio Sutatenza, José Joaquín Salcedo». Radio Nacional de Colombia.

https://www.radionacional.co/actualidad/personajes/radio-sutatenza-100-anos-del-natalicio-de-jose-joaquin-salcedo

Leo Independiente. «La Jaula Publicaciones». https://leoindependiente.com/editorial/la-jaula-publicaciones/

LIJ Colombia. «La Jaula Publicaciones». https://www.lijcolombia.com.co/editoriales/la-jaula

LIJ Colombia. «*Museo de cuadros de costumbres: viajes*». https://www.lijcolombia.com.co/libros/museo-de-cuadros-de-costumbres-viajes

LIJ Colombia. «*Museo de cuadros de costumbres: vida cotidiana en Bogotá*». https://www.lijcolombia.com.co/libros/museo-de-cuadros-de-costumbres-vida-cotidiana-en-bogota

Locane, J. J. (2019). *De la literatura latinoamericana a la literatura (latinoamericana) mundial*. De Gruyter. https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110622096/html

Manosalva-Correa, A. (2020). «Historia del semanario *El Campesino*: un periódico católico para el campesinado colombiano». *HiSTOReLo, Revista de Historia Regional y Local*, vol. 12 , no. 25. http://www.scielo.org.co/pdf/histo/v12n25/2145-132X-histo-12-25-54.pdf

Negritasycursivas. (5 de mayo, 2017). «El rescate editorial de Luisa Carnés, mecanógrafa en la CIAP». https://negritasycursivas.wordpress.com/2017/05/05/el-rescate-editorial-de-luisa-carnes-mecanografa-en-la-ciap/

Peller, D. (2015). «“Los restos de un futuro que vuelve”: reediciones y relecturas del pasado reciente en la crítica y la literatura argentinas contemporáneas». *Cuadernos LIRICO*, vol. 13. https://journals.openedition.org/lirico/2123

Programa ARTBO. «La Jaula Publicaciones». https://www.artbo.co/semanaartbo/Libro-de-artista/La-Jaula-Publicaciones

Rodríguez R., E. (s.f.). *El coplero campesino*. Acción Cultural Popular. https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll24/id/109/

Rodríguez Rodríguez, E. (s.f.). *El coplero campesino*. Escuelas Digitales Campesinas. https://escuelasdigitalescampesinas.org/es/resultados-de-busquedas/el-coplero-campesino-2

Salazar Franco, L. (2023). «Acción Cultural Popular y la Biblioteca del campesino». *Dialogus*, vol. 12. https://revistas.umecit.edu.pa/index.php/dialogus/article/view/1236

Tentoni, V. (25 de septiembre, 2020). «Editores al rescate: la tarea de revivir libros antiguos». Eterna Cadencia. https://eternacadencia.com.ar/nota/editores-al-rescate-la-tarea-de-revivir-libros-antiguos/3278

Universidad de los Andes. «Un Café con las Letras: Colección Relecturas - Ediciones Uniandes». https://literatura.uniandes.edu.co/evento/un-cafe-con-las-letras-coleccion-relecturas-ediciones-uniandes/

Villarruel, A. (2017). «Un lugar no tan distinto: editoriales independientes latinoamericanas y sus tránsitos menores». *Revista Úrsula*, no. 1. https://revistaursula.com/wp-content/uploads/2017/10/VILLARRUEL-Antonio.pdf

Bibliografía

Angarita Bernal, J. P. *et al.* (2017). *Radio Sutatenza: una revolución cultural en el campo colombiano (1947-1994)*. Bogotá: Banco de la República. https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll18/id/1232/

Ávila Castro, A. (ed.). (2018). *Corazón coplero: una reedición de El coplero campesino de Acción Cultural Popular (ACPO) y Radio Sutatenza*. Bogotá: La Jaula Publicaciones; In-Correcto.

Rodríguez R., E. (s.f.). *El coplero campesino*. Bogotá: Acción Cultural Popular. https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll24/id/109/

Categorías

Libros de Colombia, Editoriales de Colombia, Editoriales independientes, Edición, Obras literarias en español

Redacción del artículo
Pablo Estrada

Investigación
Wilson Colmenares
Proyecto ‘Relaciones semánticas de la edición independiente bogotana en Wikidata. Propuesta de un modelo de metadatos de autores, editoriales y libros publicados en Bogotá’, realizado en el marco de la beca de investigación en literatura 2024 del Instituto Distrital de las Artes (Idartes).

Página web del proyecto: https://oec.caroycuervo.gov.co/proyecto/vRZDN/bogota-literaria-datos-2015-2020

Licencia de publicación
Atribución-CompartirIgual 4.0.
Texto completo de la licencia en: https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es

Bogotá, abril de 2025