

Documento de trabajo

Memorias del I Encuentro Nacional de Editoriales Independientes Leo Independiente 2019

Wilson Colmenares
Investigador principal

Pablo Estrada
Coinvestigador

Instituto Caro y Cuervo
Grupo de investigación: Literatura
Línea de investigación: El libro en Colombia: prácticas materiales e intelectuales
Observatorio Editorial Colombiano
Sitio web: <https://oec.caroycuervo.gov.co>
Correo electrónico: oec@caroycuervo.gov.co

Institución que apoyó el proyecto:
Cámara Colombiana del Libro
Comité de Editoriales Independientes

Fecha de inicio: 10/04/2019
Fecha de culminación: 30/06/2019

Bogotá

Versión: 01/07/2019

Licencia de publicación:



Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Contenido

| | |
|---|----------|
| Introducción | 3 |
| 1. Cadena productiva | 3 |
| 2. Objetivo | 3 |
| 3. Metodología..... | 3 |
| 4. Resultados | 6 |
| 5. Descripción del fortalecimiento de la práctica y cadena productiva | 7 |
| 6. Descripción de la variable de productividad que se afectó positivamente | 7 |
| Anexos..... | 8 |
| Referencias | 9 |

Introducción

El documento de trabajo describe la cadena productiva, el objetivo, la metodología, los resultados, el fortalecimiento generado y la variable de productividad que se afectó positivamente.

1. Cadena productiva

Producción y comercialización de libros.

2. Objetivo

Sistematizar y elaborar las memorias del I Encuentro Nacional de Editoriales Independiente ‘Leo independiente’, realizado en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá FILBo 2019.

3. Metodología

Fases

Fase 1. Concepción del proyecto

En respuesta a la solicitud del 27 de marzo de 2019, firmada por el Comité de Editoriales Independientes de la Cámara Colombiana del Libro y remitida al Instituto Caro y Cuervo, se reunieron el 10 de abril de 2019 representantes del Comité de Editoriales Independientes de la Cámara Colombiana del Libro CCL y del Observatorio Editorial Colombiano OEC del Instituto Caro y Cuervo, para socializar, analizar y acordar la metodología para la sistematización y la elaboración de las memorias del I Encuentro Nacional de Editoriales Independiente “Leo independiente”. En la reunión los representantes del Comité explican el alcance del Encuentro y reiteran la invitación que se realizó al OEC de apoyar en la sistematización y la elaboración de las memorias, para lo cual indican que esta actividad no será remunerada.

El OEC del ICC acepta la invitación como aliado del evento y se compromete a hacer una propuesta de metodología de sistematización y elaboración de las memorias del Encuentro para que sea comentada, ajustada y adoptada por el Comité y la CCL antes del 23 de abril de 2019.

Fase 2. Planeación del proyecto

La planificación del proyecto describe de forma sistemática las actividades propuestas, las actividades acordadas y las actividades que se realizarán de la metodología de sistematización y elaboración de las memorias del I Encuentro Nacional de Editoriales Independiente “Leo independiente”.

Los profesionales del OEC se reunieron para diseñar la metodología de sistematización del Encuentro y elaborar una propuesta de memorias, a partir de la revisión y el análisis de la programación del Encuentro publicada en el sitio web de la Feria del Libro¹ y de las memorias del 4º Encuentro de Librerías y Editoriales Independientes Iberoamericanas “Otra mirada”².

| Fases | Abril | Mayo | Junio |
|---|-------|------|-------|
| Fase 1. Concepción del proyecto | | | |
| Fase 2. Planeación del proyecto | | | |
| Fase 3. Desarrollo del evento | | | |
| Fase 4. Sistematización de la información | | | |
| Fase 5. Elaboración de la propuesta de memorias | | | |

Identificación de los módulos, temas, conferencistas, moderadores y hora

Se le solicita al Comité y a la CCL confirmar la siguiente información:

| No. | Módulo y tema |
|-----|---|
| 1 | Presentación de “Leo independiente” |
| 2 | Módulo I Quiénes somos: una actualización del sector de independientes Tema: Contexto |
| 3 | Panorama de la edición en América Latina. Presentación de “El espacio iberoamericano del libro 2018” |
| 4 | Cartografías de la edición independiente |
| 5 | Editoriales en las regiones |
| 6 | Módulo II Tema: Homenaje a Ricardo Alonso (Diente de León) |
| 7 | Módulo III Sistemas de gestión e información del libro Tema: ¿Por qué necesita el sector editorial sistemas de gestión y distribución de metadatos? |
| 8 | SINLIC: Modernización de la cadena de comercialización del libro en Colombia |
| 9 | Módulo IV Experiencias de circulación Tema: Ferias y librerías |
| 10 | Módulo V Políticas para la internacionalización Tema: Caso 1: Reading Colombia - Caso 2: Ruta Iberoamericana del Libro |
| 11 | Módulo VI. Cierre Tema: Visión del experto |

¹ Comité de editoriales independientes de la Cámara Colombiana del Libro. (2019, abril 16). Leo Independiente: I Encuentro Nacional de Editoriales Independientes. Recuperado 16 de abril de 2019, de <https://feriadellibro.com/?d=sub&s=2234&p=15815&i=1>

² 4.º Encuentro de Librerías y Editoriales Independientes Iberoamericanas “Otra Mirada”. (2018). Recuperado de <https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/12/Otra-Mirada.pdf>

Sistematización de las intervenciones

En el siguiente cuadro se identifica el tipo de intervención, el tipo de registro, autorización, entrega de la Presentación, formato de la Presentación y la forma de sistematización:

| # | Módulo y tema | Conferencista o moderador | Tipo de intervención (Presentación, mesa, moderación) | Tipo de registro (Oral, texto, diapositivas) | Forma de sistematización |
|----|---|---|--|---|---|
| 1 | Presentación de “Leo independiente” | Enrique González Villa, Catalina González | Moderación | Oral | Transcripción del audio |
| 2 | Módulo I Quiénes somos: una actualización del sector de independientes Tema: Contexto | Juliana Barrero | Presentación | Diapositivas | Transcripción del audio Diapositivas |
| 3 | Panorama de la edición en América Latina. Presentación de “El espacio iberoamericano del libro 2018” | José Diego González | Presentación | Texto | Transcripción del texto |
| 4 | Cartografías de la edición independiente | Violeta Gómez, Diego Cepeda, Velia Vidal, Felipe González | Mesa | Oral | Transcripción del audio |
| 5 | Editoriales en las regiones | Marly Solano, Daniela Gómez, Eva Parra, Édgar Blanco | Mesa | Oral | Transcripción del audio |
| 6 | Módulo II Tema: Homenaje a Ricardo Alonso (Diente de León) | Alejandra Jaramillo, Ana María Aragón, Luis Rocca, Hernán Darío Correa | Mesa | Oral | Transcripción del audio |
| 7 | Módulo III Sistemas de gestión e información del libro Tema: ¿Por qué necesita el sector editorial sistemas de gestión y distribución de metadatos? | José Diego González | Presentación | Texto | Transcripción del texto |
| 8 | SINLIC: Modernización de la cadena de comercialización del libro en Colombia | Bernardo Jaramillo Hoyos | Presentación | Diapositivas | Transcripción de las imágenes |
| 9 | Módulo IV Experiencias de circulación Tema: Ferias y librerías | Alexandra Vives, Mariela Guerrero, Velia Vidal, Christian Camilo Londoño, Emilia Franco | Mesa | Oral | Transcripción del audio |
| 10 | Módulo V Políticas para la internacionalización Tema: Caso 1: Reading Colombia - Caso 2: Ruta Iberoamericana del Libro | Adriana González Hassig, Guillermo Camacho, Alejandro Flórez, Diana Castro | Mesa | Oral | Transcripción del audio |
| 11 | Módulo VI. Cierre Tema: Visión del experto | Nubia Macías | Presentación | Diapositivas | Transcripción de las imágenes |

Recomendaciones para la sistematización del evento

A continuación, se propone una serie de recomendaciones para llevar a cabo por parte de los organizadores del evento, necesarias para la adecuada sistematización de las intervenciones:

- 1) Enviar previamente a los conferencistas los lineamientos (anexo 1) de presentación de los textos (presentaciones, ponencias, conferencias), para la elaboración de las memorias del evento.
- 2) Solicitar a los conferencistas del evento la firma del formato de autorización de publicación de textos (anexo 2) o del formato de autorización de publicación de participación oral (anexo 3).
- 3) Solicitar a los conferencistas enviar los textos antes del evento.
- 4) Establecer el modo de hacer las preguntas (si se recibirán por escrito, previo anuncio, o si se realizarán de forma oral, teniendo en cuenta su registro en la grabación que se efectúa).

Responsabilidad de los textos

Los textos derivados son responsabilidad de los autores, no comprometen el criterio de los organizadores o coordinadores del evento.

Uso de los textos derivados del evento

Los textos derivados pueden ser utilizados según los términos en la licencia de publicación: **Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)**
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es_ES.

Sistematización del evento

Los profesionales del OEC se encargaron de la sistematización del evento y la recepción de los textos (presentaciones, ponencias, conferencias) de las intervenciones por parte de los organizadores para la posterior sistematización del material que conformará la propuesta de memorias.

4. Resultados

El proyecto generó los siguientes resultados:

- 1) Un audio con las intervenciones.
- 2) Un documento con el texto de las transcripciones de las intervenciones.

3) Un documento con la propuesta de estructura de las memorias.

5. Descripción del fortalecimiento de la práctica y cadena productiva

El proyecto fortaleció la documentación del encuentro, contribuyendo con el intercambio y la generación de conocimiento, la profesionalización y las buenas prácticas de la cadena productiva de producción y comercialización de libros publicados por las editoriales independientes colombianas clasificadas como microempresa con personal no superior a 10 trabajadores y activos totales inferiores a 501 salarios mínimos mensuales legales vigentes.

6. Descripción de la variable de productividad que se afectó positivamente

La variable de productividad que se afectó positivamente fue la ‘mano de obra’, mejorando la transferencia y apropiación social del conocimiento técnico especializado en la producción y comercialización de los libros a partir del intercambio de experiencias relacionadas con los sistemas de gestión e información del libro, las políticas para la internacionalización y las experiencias de circulación, propiciando un acercamiento, diálogo e intercambio de saberes entre editores, librerías, distribuidores, autores, estudiantes, profesores, bibliotecarios y otros agentes del sector editorial.

Anexos

Anexo 1. Lineamientos para la presentación de textos de eventos.

Anexo 2. Autorización de publicación de un texto.

Anexo 3. Autorización de publicación de participación oral.

Anexo 4. Memorias I Encuentro Nacional de Editoriales Independientes Leo Independiente 2019.

<https://oec.caroycuervo.gov.co/storage/documento/vtNLEEcgFaXePcLiR72MmEc7pG8gHliiLTm5QEpi.pdf>

Referencias

4.º *Encuentro de Librerías y Editoriales Independientes Iberoamericanas “Otra Mirada”*. (2018). Recuperado de <https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/12/Otra-Mirada.pdf>

Comité de editoriales independientes de la Cámara Colombiana del Libro. (2019, abril 16). *Leo Independiente: I Encuentro Nacional de Editoriales Independientes*. Recuperado 16 de abril de 2019, de <https://feriadellibro.com/?d=sub&s=2234&p=15815&i=1>