

## Villegas Editores: el camino por los libros de una longeva editorial bogotana

**Villegas**  
**editores**

Estado: Activo

Tipo: Editorial independiente

Fundación: [c.](#) 1974

Fundador: Benjamín Villegas Jiménez

País: [Colombia](#)

Localización: [Calle 84A # 11-50 Int. 3, Bogotá](#), Colombia

Sede central: [Bogotá](#)

Género: [Ensayo](#), [Memorias](#), [Biografía](#), [Literatura](#), [Fotolibro](#), [Álbum ilustrado](#)

Productos: [Libro](#)

Servicios: [Edición de libros](#)

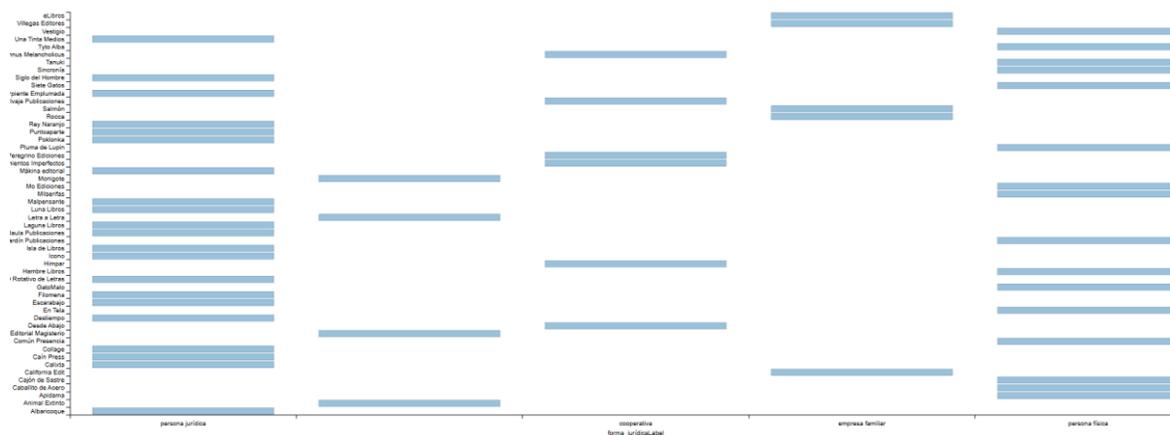
Sitio web: <https://villegaseditores.com>

### Contenido

Presentación.....	2
Historia y trayectoria editorial.....	3
Actividad editorial .....	6
Catálogo.....	8
Ediciones de gran formato.....	8
Arte .....	8
Arquitectura .....	9
Fotografía.....	9
Historia.....	9
Naturaleza .....	9
Cocina .....	10
Colombia.....	10
Bogotá.....	10
Ediciones de bolsillo.....	11
Producción editorial 2015-2019 .....	12
Premios y reconocimientos.....	14
Referencias .....	15
Enlaces externos .....	18
Categorías .....	18

## Presentación

[Villegas Editores](#) es una empresa editorial independiente colombiana que se dedica a la producción y la comercialización de libros. Publica libros en español, aunque algunos títulos tienen versión en inglés o francés o son bilingües<sup>1</sup> y se especializa en libros de lujo ilustrados de gran formato y tapa dura (tipo «[libro de mesa de centro](#)») con particular cuidado en el diseño y la calidad gráfica de impresión y encuadernación;<sup>2</sup> también edita libros de literatura e interés general y de carácter infantil y juvenil.



### [Naturaleza jurídica de las editoriales independientes de Bogotá 2015-2020.](#)

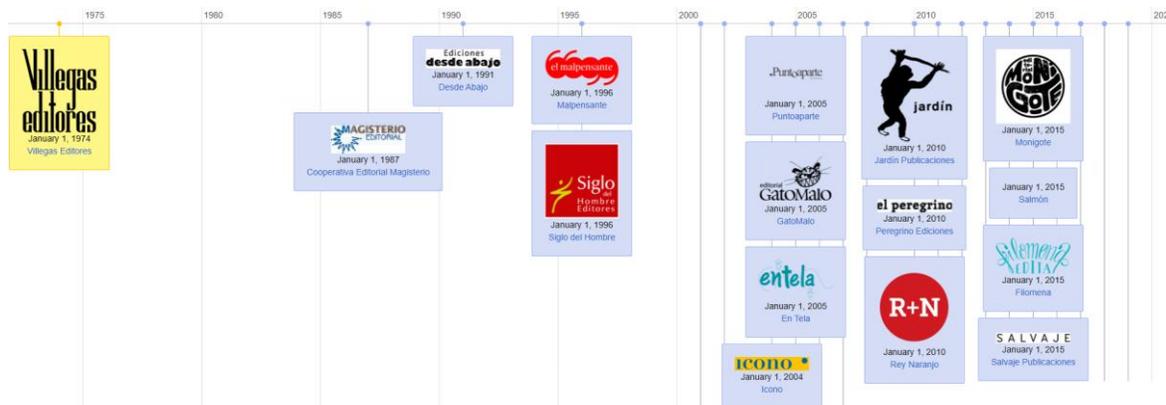
Fundada en Bogotá por Benjamín Villegas Jiménez, inicialmente trabajó bajo la denominación Benjamín Villegas & Asociados, haciendo libros por encargo para instituciones públicas y privadas que los patrocinaban, hasta 1986 cuando se creó formalmente Villegas Editores,<sup>3</sup> convirtiéndose en la más longeva —todavía vigente— de las editoriales independientes bogotanas, según un estudio.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Villegas Editores (s.f.).

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup> Ibid.

<sup>4</sup> Colmenares y Estrada (2022).



[Línea del tiempo de editoriales independientes de Bogotá 2015-2020.](#)

La editorial se caracteriza por publicar primeras ediciones originales sobre la cultura colombiana en diferentes campos como arte, arquitectura, diseño, fotografía, arqueología, artesanía, historia, naturaleza, cocina, deporte, etc., resaltando el patrimonio del país y promoviendo, como lo dice su eslogan: “La buena imagen de Colombia”.<sup>5</sup> Villegas Editores es reconocida por su compromiso con la calidad<sup>6</sup> y ha recibido importantes galardones nacionales e internacionales.<sup>7</sup> Sus libros son considerados objetos valiosos que ofrecen una cara positiva de Colombia y constituyen un testimonio de su cultura y su historia, dando a conocer la belleza y la diversidad que poseen el país y su gente.<sup>8</sup>

### Historia y trayectoria editorial

La historia de Villegas Editores está estrechamente vinculada con su fundador. Benjamín Villegas Jiménez (Bogotá, 1948) es bachiller del [Gimnasio Moderno](#) y arquitecto de la [Universidad de los Andes](#), nieto de Manuel José Jiménez Cárdenas, director y propietario de la revista [Fantoques](#) y sobrino de Cecilia Jiménez Saravia, pionera de la bibliotecología.<sup>9</sup> Su padre, Benjamín Villegas Robledo, fue accionista de Litografía Colombia hasta su retiro, tras vender sus acciones junto con las de la revista [Semana](#), de la que era socio con [Alberto Lleras Camargo](#) y [Abdón Espinosa Valderrama](#). Al terminar su designación presidencial, Lleras buscó a su amigo Villegas en 1946 para que fundaran una revista llamada *Semana*, de la cual

<sup>5</sup> Villarraga (2023).

<sup>6</sup> Cámara Colombiana del Libro (2023).

<sup>7</sup> Villegas Editores (s.f.).

<sup>8</sup> Redacción Cultura (2024).

<sup>9</sup> Pioneros Bibliotecología (2008).

él sería el director, Villegas el editor y Espinosa el gerente.<sup>10</sup> Villegas vendió sus acciones para evitar un conflicto de intereses, debido a que en 1952 ocuparía un cargo público como gerente de la [Imprenta Nacional](#).<sup>11</sup> Por su parte, la madre fue secretaria privada de José Joaquín Castro Martínez, Ministro de Educación en la presidencia de [Alfonso López Pumarejo](#) y Ministro de Guerra en la presidencia de [Eduardo Santos](#).<sup>12</sup>



[Benjamín Villegas Jiménez](#).

La primera incursión de Benjamín Villegas en el oficio editorial fue el periódico juvenil *El Alepruz*, que solo publicó dos números, debido a que se le retiró el apoyo por parte del Movimiento Familiar Cristiano, del cual su tío Ramiro Villegas era directivo, al aparecer un artículo sobre el diablo de su amigo Mario Ochoa. En sus dos últimos años de colegio dirigió e ilustró dos ediciones de *El Aguilucho* —la revista del Gimnasio Moderno—,<sup>13</sup> le ayudó a [Daniel Samper Pizano](#) con la revista de exalumnos y a Darío Achury Valenzuela con el boletín de programas de la [Radio Nacional](#), de la que era director.<sup>14</sup>

Gabriel Largacha,<sup>15</sup> que además de arquitecto fue acuarelista,<sup>16</sup> persuadió a Benjamín Villegas para que estudiara arquitectura. Villegas ingresó en la Universidad de los Andes, y

---

<sup>10</sup> López Giraldo (2020).

<sup>11</sup> Imprenta Nacional de Colombia (1952).

<sup>12</sup> López Giraldo (2020).

<sup>13</sup> Villarraga (2023).

<sup>14</sup> López Giraldo (2020).

<sup>15</sup> Gabriel Largacha (s.f.).

<sup>16</sup> Redacción (2010).

aunque se graduó con honores y estuvo becado, no ejerció finalmente. Sin embargo, el propio Villegas admite la influencia que la arquitectura ha tenido en la edición de libros:

cuando emprendo el desarrollo de un libro de gran formato, el tema es como el lote donde no hay nada, y tras unos determinantes que es el plan que se traza con los autores, se crea y se desarrolla todo, se imagina y se diseña, se arma una maqueta que se corrige hasta el menor detalle, y luego se contrata la construcción con el mejor, que es la impresión y la encuadernación, para que se pueda recorrer y habitar con la vista, la mente y el tacto. Editar, como yo lo hago, es crear y construir desde cero obras que no existen, para comunicar y conservar conocimiento a través del tiempo.<sup>17</sup>

Cuando Benjamín Villegas tenía 18 años y cursaba segundo semestre, Fabio Hencker,<sup>18</sup> amigo de la familia y relacionista público de la [Esso](#) Colombiana, le ofreció diseñar y coordinar la revista *Lámpara* —versión nacional de la publicación de la Standard Oil Company en Estados Unidos, publicada en Colombia desde 1952—. <sup>19</sup> En su primera etapa [Álvaro Mutis](#) dirigió la revista, acogiendo a jóvenes artistas como [Fernando Botero](#) y escritores como [Marta Traba](#) y gestionó publicidad de instituciones culturales independientes de entonces como la emisora [HJCK](#), dirigida por [Álvaro Castaño Castillo](#).<sup>20</sup> A Villegas lo habían precedido Botero —que a su regreso de Europa (a mediados de los años 50) fue reclutado por Mutis para algunos ejemplares de la revista— y [David Consuegra](#) a comienzos de los 60.

La experiencia en la revista *Lámpara* (entre 1966 y 1971) fue productiva, tanto para aprender más sobre el oficio editorial y profundizar en el diseño gráfico como para entablar una red de relaciones en el campo. Esto propició que Consuegra —uno de los primeros diseñadores con formación académica de Colombia— lo invitara a dar clases en el recién creado programa de diseño gráfico de la [Universidad Jorge Tadeo Lozano](#) —que le otorgaría el grado honorífico— y además le llevara a abrir su propia oficina de diseño y publicaciones para atender las solicitudes de reconocidas empresas como [Banco de Bogotá](#), [Banco de Colombia](#), [Banco Popular](#),<sup>21</sup> Concasa, Bolsa de Bogotá, Banco Anglo Americano, Banco

---

<sup>17</sup> López Giraldo (2020).

<sup>18</sup> Tatis Guerra (2017).

<sup>19</sup> Padilla Peñuela (2018).

<sup>20</sup> Centro Virtual Cervantes (s.f.).

<sup>21</sup> Villarraga (2023).

Santander,<sup>22</sup> [Producciones PUNCH](#) y [Banco Granahorrar](#).<sup>23</sup> Decidió conformar una sociedad con su hermano y su esposa bajo la razón social Benjamín Villegas & Asociados. Ya graduado de arquitecto y casado, en lugar de ejercer su profesión, continuó con el diseño y las publicaciones, abriéndose camino como editor, las circunstancias le favorecían: en aquella época en Colombia la industria editorial era abarcada por las artes gráficas y la imprenta era una instancia predominante sobre las editoriales. Hubo un periodo (entre 1973 y 1985) en que a través de su empresa creativa, al tiempo que recibía encargos de diseño gráfico, arquitectónico y publicidad,<sup>24</sup> fue productor de documentales y programas de televisión con TV13, que fundó con [Rodrigo Castaño](#) y funcionó entre 1979 y 1982.<sup>25</sup>

A finales de 1972, Rafael Naranjo Villegas, en ese momento Secretario General de la Presidencia de la República de [Misael Pastrana](#), buscó a Villegas para que diseñara y editara un libro de lujo sobre las relaciones entre Colombia y Venezuela. El resultado de ese encargo, titulado *Dos naciones hermanas*, producido en 1973 y publicado a comienzos de 1974, fue el primero de una serie de libros ilustrados de gran formato de Villegas que, gracias a la labor sostenida por décadas, lo convertiría en un referente del diseño editorial en Colombia.<sup>26</sup> La formalización de Villegas Editores como empresa editorial vendría doce años después, en 1986.

### **Actividad editorial**

La producción y la comercialización del tipo de libros que caracteriza a Villegas Editores es costosa por lo que solamente se pueden publicar cuando se cuenta con un respaldo institucional<sup>27</sup> o de empresas privadas que financian los proyectos. Villegas comenzó a publicar libros de gran formato por encargo en los años 70 hasta casi alcanzar una decena, para la siguiente década pasó de al menos un libro anual a dos o tres: en los dos últimos años del periodo presidencial de [Belisario Betancur](#) le encargaron siete.<sup>28</sup> A mediados de los años 80 con el establecimiento de Villegas Editores, emprendió sus propios proyectos a los cuales

---

<sup>22</sup> Dweb3d (2017).

<sup>23</sup> Díaz Benavides (2022).

<sup>24</sup> Villegas Editores (s.f.).

<sup>25</sup> Villarraga (2023).

<sup>26</sup> Díaz Benavides (2022).

<sup>27</sup> Redacción Cultura (2024).

<sup>28</sup> Villarraga (2023).

les buscaba patrocinio;<sup>29</sup> un ejemplo es el libro de [Débora Arango](#) que contó con la colaboración del [Museo de Arte Moderno de Medellín](#) para su producción y el apoyo de [Telecom](#) para la publicación. Durante los casi cuarenta años de la editorial y los cincuenta de Benjamín Villegas como editor ha logrado el patrocinio de importantes entidades como Colseguros, [Seguros Bolívar](#), Suramericana de Seguros y el [Grupo Sura](#) —del cual Guillermo Villegas Ortega, un familiar, es vicepresidente—, [Banco de la República](#), [Banco Cafetero](#), Banco Ganadero, [Ecopetrol](#), Fundación Compartir, [Corporación Andina de Fomento](#), [Flota Mercante Grancolombiana](#), Cadenalco, [Grupo Éxito](#) y [Argos](#), entre otras.

También están los libros conmemorativos como por ejemplo: *Organización Luis Carlos Sarmiento Angulo 20 años*, *Fenalco: la fuerza que nos une 70 años*, *El Gimnasio Moderno en la vida colombiana 1914-2014: primer centenario* o *Bavaria: álbum de fotografías 125 años* y los libros de políticos, casi todos presidentes: [Iván Duque](#) (6 tomos), [Julio César Turbay](#) (6 tomos), Alberto Lleras (5 tomos), [Álvaro Gómez](#) (5 tomos) y [Virgilio Barco](#) (3 tomos).

Para seguir vigente, Villegas Editores ha tenido que sortear desafíos como las transformaciones de la producción editorial (desde la tipografía, pasando por la litografía y el *offset*, hasta la edición digital), o las posibilidades de adquisición de sus productos debido al precio, por tratarse de libros de lujo. La editorial ha incursionado en lo digital a la vez que promueve sus productos mediante 100libroslibres,<sup>30</sup> una biblioteca digital de libre acceso que ofrece contenidos (textos e imágenes) de 154 títulos, varios agotados o fuera de circulación.<sup>31</sup> Como parte de la celebración de los 50 años, se lanzó la colección Colombia en sus manos, “una propuesta editorial concebida para atraer tanto a las nuevas generaciones como a aquellos de épocas anteriores”.<sup>32</sup> Se trata de reediciones bilingües en formato portable (10 x 10 cm) “que cabe en las manos, en un bolso, en una maleta”.<sup>33</sup> El primer título que se presentó fue [Colombia secreta](#) (*Unseen Colombia*), de Andrés Hurtado, originalmente publicado en 2004, catalogado como el mejor libro de viajes en la Feria del Libro de Nueva York.

Otro reto que superar es la circulación internacional de su producción, que preocupaba ya a finales de los años 80, por lo que Benjamín Villegas comenzó a asistir a reconocidas ferias

---

<sup>29</sup> Arango Holguín (2023).

<sup>30</sup> 100 Libros Libres (s.f.).

<sup>31</sup> Colprensa (2022).

<sup>32</sup> Niño (2023).

<sup>33</sup> Arango Holguín (2023).

del libro en Frankfurt y Estados Unidos. De esta manera logró vender los derechos de los libros a editoriales internacionales para que circularan en el exterior, también consiguió la distribución desde Estados Unidos tanto en español como en inglés. En 1989 fueron adquiridos los derechos de *Bambusa guadua* de Marcelo Villegas por Rizzoli International Publications de Nueva York que lo publicó como *Tropical Bamboo* en 1990 y en 1992 compró los derechos de *Artefactos: objetos artesanales de Colombia*, publicado ese mismo año como *Artefactos: Colombian Crafts from the Andes to the Amazon*.<sup>34</sup>

## Catálogo

Desde su fundación en 1986 Villegas Editores ha publicado alrededor de 300 primeras ediciones (400 en sus 50 años de trabajo,<sup>35</sup> en este caso sería un promedio de ocho libros al año) de libros ilustrados de gran formato sobre diferentes temas, principalmente de cultura colombiana, más de 120 ediciones de libros de literatura e interés general (ediciones de bolsillo) y más de 40 de carácter infantil y juvenil<sup>36</sup> (línea a cargo de la hija de Benjamín, María Villegas, autora de casi todos los títulos, así como de libros de cocina y otros temas).<sup>37</sup> Durante la celebración de las bodas de oro se hablaba de 558 primeras ediciones de libros publicados.<sup>38</sup>

### – Ediciones de gran formato

Los libros de gran formato pueden agruparse por los siguientes temas:

#### · Arte

Libros de arte colombiano de distintas épocas y diversos tópicos, sobre colecciones como las del Banco de la República y el Banco de Bogotá, o de los museos de arte moderno de [Bogotá](#) y Cartagena. Fernando Botero ocupa un lugar preponderante entre los artistas plásticos colombianos con seis títulos (algunos con versiones en inglés y francés, también ediciones en Rizzoli): *Botero: nuevas obras sobre lienzo* (entrevista de Ana María Escallón), *Botero: esculturas* (de Jean-Clarence Lambert), *Botero: dibujos* (de Marc Fumarolli), *Donación Botero: Museo de Antioquia*, *Botero: mujeres* (introducción de Carlos Fuentes) y *Botero en*

---

<sup>34</sup> Villarraga (2023).

<sup>35</sup> 100 Libros Libres (s.f.).

<sup>36</sup> López Giraldo (2020).

<sup>37</sup> María Villegas Oficial (s.f.).

<sup>38</sup> Niño (2023).

*el Museo Nacional de Colombia: nueva donación 2004*, además se hallan: [Gonzalo Ariza](#), [Pedro Nel Gómez](#), [Eduardo Ramírez Villamizar](#), [Andrés de Santa María](#), [Gregorio Vásquez](#) (de [Roberto Pizano](#)), [Rodrigo Arenas Betancourt](#), Débora Arango, [Los Figueroa](#), [Ricardo Gómez Campuzano](#), los colomboalemanes [Guillermo Wiedemann](#) y Leopoldo Richter, [Ana Mercedes Hoyos](#), Francisco Mejía Guinand, [Ignacio Gómez Jaramillo](#), [Carlos Jacanamijoy](#), Mauricio Gómez, Alberto Iriarte, [Beatriz González](#), Santiago Cárdenas (de Edward Lucie-Smith), [Juan Cárdenas](#), [Manuel Hernández](#), Gerardo Aragón, [Hugo Zapata](#), Luis Fernando Peláez, Mónica Meira, [Alejandro Obregón](#), Pedro Ruiz, Mario Vélez y Luis Roldán; los libros de homenaje a [Enrique Grau](#), [Edgar Negret](#), [David Manzur](#), [Omar Rayo](#), [Luis Caballero](#) y [Armando Villegas](#); también de artistas extranjeros como [Manolo Valdés](#), pintor y escultor español, [Sophia Vari](#), artista griega y Maruca Gómez, escultora nicaragüense.

#### · **Arquitectura**

Libros sobre variadas clases de casas, de arquitectura y diseño en guadua o de arquitectos colombianos como [Rogelio Salmona](#) y Luis Restrepo o el diseñador de interiores Juan Montoya.

#### · **Fotografía**

Libros con obras de fotógrafos nacionales como Santiago Harker, Mauricio Vélez y Andrés Mauricio López, o radicados como Henri Duperly y Cristóbal von Rothkirch. Vale destacar *Retratos* de [Hernán Díaz](#), *Amazonía perdida: la odisea fotográfica de Richard Evans Schultes* de [Wade Davis](#),<sup>39</sup> *Periodismo gráfico*, *Historia de la fotografía en Colombia* y *Fotografía en Antioquia*.

#### · **Historia**

Libros que recogen documentos de archivo, memorias, diarios de viaje, profusamente ilustrados, entre los que sobresalen: *Indios de Colombia* de [Gerardo Reichel Dolmatoff](#), *El mundo del arte en San Agustín* de Efraín Sánchez Cabra, *El viaje de Frederic Edwin Church: por Colombia y Ecuador abril - octubre de 1853* de Pablo Navas Sanz de Santamaría y *Herederos de los Incas* (fotografías de Jeremy Horner).

#### · **Naturaleza**

Libros sobre la diversidad de la flora, la fauna y los ecosistemas de Colombia como *Colombia tierra de flores*, *Orquídeas: especies de Colombia* o *Historias del clavel*, *Aves en*

---

<sup>39</sup> Banco de la República (s.f.).

*Colombia* (fotografías de Murray Cooper y prólogo del ornitólogo estadounidense Robert S. Ridgely), *Colombia, país de mariposas*, *Colibríes en Colombia* de Murray Cooper, *Agua: riqueza de Colombia*, *Selva húmeda de Colombia*, *Cavernas de Colombia*, *Páramos y Manglares* de Henry von Prah; desde una perspectiva histórica están *La ruta de Humboldt: Colombia y Venezuela* (2 tomos) y *Mutis y la Real Expedición Botánica*, y bajo una mirada antropológica *Chiribiquete: la maloka cósmica de los hombres jaguar* (2019) de Carlos Castaño Uribe.<sup>40</sup>

- **Cocina**

Libros sobre culinaria colombiana principalmente.

- **Colombia**

Entre los libros de gran formato hay una miscelánea de títulos dedicados a diferentes ámbitos y costumbres nacionales como *Parques Nacionales Naturales de Colombia* (fotografías de Gabriel Eisenband Gontovnik y textos de Andrés Mauricio López),<sup>41</sup> *Paraísos de Colombia* (fotografías y textos de Andrés Hurtado García, en 2022 ganó la medalla del premio Best Travel Book),<sup>42</sup> *Colombia campesina* (textos de [Manuel Mejía Vallejo](#)), *Casa colombiana: arquitectura, paisajismo, diseño interior* (textos de Fernando Garavito), *Historia de la caricatura en Colombia* de Beatriz González (tres tomos), *Fútbol en Colombia* de Carolina Jaramillo Seligmann, *Colombia tierra de atletas* o *Carros: el automóvil en Colombia*, el libro sobre la diseñadora de modas [Silvia Tcherassi](#), *América mestiza: el país del futuro* (textos de William Ospina), *Colombia en Le Tour du Monde 1858-1898*,<sup>43</sup> *Artistas por la paz* de [Germán Santamaría](#) y *Metamorfosis: guerrilleros en busca de la paz* del fotógrafo [Malcolm Linton](#); igualmente hay libros de ciudades y regiones del país como *Medellín 360°*, *Cartagena de siempre* (fotografías de Hernán Díaz), *Semana Santa en Popayán*, *Manizales de ayer*, *Homenaje al Cauca*, *Áreas protegidas de Boyacá* o *Aves de Casanare*.

- **Bogotá**

Si bien desde su origen Villegas Editores, de acuerdo con su propósito mayor de promover una imagen positiva de Colombia, ha destinado buena parte de su producción a diversos temas relacionados con el territorio nacional, no por ello ha dejado de poner atención a su

---

<sup>40</sup> Maussa (2018).

<sup>41</sup> Parques Nacionales Naturales de Colombia (2018).

<sup>42</sup> Cambio Colombia (2022).

<sup>43</sup> Martínez Pinzón (2014).

entorno inmediato, donde se fundó y tiene sede: la capital del país, en esa dirección ha publicado un considerable número de libros con el apoyo de instituciones como la [Alcaldía Mayor](#), las empresas de servicios públicos de Bogotá ([Acueducto y Alcantarillado](#), [Teléfonos y Energía Eléctrica](#)), el [Instituto Geográfico Agustín Codazzi](#), el [Archivo de Bogotá](#) y la [Cámara de Comercio](#), o empresas como [Organización Ardila Lülle](#), Banco Colmena, [La Previsora Seguros](#), Pavco (tuberías y accesorios PVC), Central de Mezclas, Cementos Samper y [Constructora Amarilo](#).

Adicionalmente estas publicaciones han hecho a Villegas Editores merecedora de importantes reconocimientos: la Orden Civil al Mérito Ciudad de Bogotá de la Alcaldía Mayor de Bogotá de Julio César Sánchez por sus libros sobre la ciudad en 1988, el Premio Gonzalo Jiménez de Quesada de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá por sus servicios cívicos y libros sobre la ciudad y la Mención Honorífica al Cliente en la categoría Libros a más de dos tintas de Andigraf (Asociación Colombiana de la Industria de la Comunicación Gráfica) por la edición completa de *Historia de Bogotá* (tres tomos: *Conquista y Colonia* de Julián Vargas Lesmes, *Siglo XIX* de Eugenio Gutiérrez Cely y *Siglo XX* de Fabio Zambrano) en 2008.

#### – Ediciones de bolsillo

Los libros de bolsillo que publica Villegas Editores están clasificados en varias categorías: novela, novela policíaca, novela histórica, cuento, poesía, teatro, ensayo, filosofía, historia, arqueología, periodismo, crónica, testimonio, memorias, autoayuda y humor. Cabe recordar que el escritor Luis Fernando Charry fue editor literario, que algunos autores notables son [Nicolás Gómez Dávila](#), [Víctor Paz Otero](#) y el caricaturista José Alberto Martínez ‘Betto’<sup>44</sup> y que entre los títulos se encuentran *El Carnero* de Juan Rodríguez Freyle (prólogo de [Fernando Garavito](#)), *Diana cazadora* de [Clímaco Soto Borda](#) (prólogo de Conrado Zuluaga), *Prosa incompleta* de [Eduardo Escobar](#), *El terremoto de San Salvador* de [Porfirio Barba Jacob](#), *La cuarta batería* de [Eduardo Zalamea](#), *En busca del origen* de [Felipe Guhl](#) (sobre el naturalista [Alfred Russel Wallace](#)), *1903, adiós Panamá: Colombia ante el Destino* *Manifiesto* de [Enrique Santos Molano](#), *El arte de tratar a las mujeres* de [Arthur Schopenhauer](#) (edición de [Franco Volpi](#)), *Peregrinaciones de una paria* de [Flora Tristán](#)

---

<sup>44</sup> Rodríguez Rey (2023).



[Rumié](#). Entre los títulos sobre la capital colombiana están *Bogotá 1900: álbum fotográfico de Henri Duperly*<sup>47</sup> y los dos primeros tomos de la serie *Iglesia de San Ignacio: Bogotá* (coeditada con la [Pontificia Universidad Javeriana](#)) y *Thesaurus, Biblias y Antiguos jesuitas*, las tres últimas entregas de la serie de nueve que en 2009 iniciaron la Pontificia Universidad Javeriana y Villegas Editores para divulgar el patrimonio artístico y bibliográfico de la Compañía jesuita en Bogotá.

Título	Autor			Año
	Fotografía	Texto	Ilustración	
<i>Bogotá 1900: álbum fotográfico de Henri Duperly</i>	Henri Duperly	Fabio Zambrano Pantoja		2015
<i>El desafío inesperado: un cuento de nutrición y bienestar</i>		María Villegas	Laura Osorno	2015
<i>Thesaurus: de antigüedades griegas y romanas</i>	Andrés Mauricio López	<a href="#">Fabio Ramírez, S.J.</a> , <a href="#">Juan David Giraldo</a>		2015
<i>Biblias</i>	Andrés Mauricio López	Fabio Ramírez, S.J., Juan David Giraldo		2016
<i>Colibríes en Colombia</i>	Murray Cooper	Murray Cooper <i>et al.</i>		2016
<a href="#">Hummingbirds in Colombia</a>				2016
<a href="#">Colombia: otra mirada</a>	<a href="#">Felipe Luque Mantilla</a>	Juan David Giraldo		2016
<a href="#">Another Look at Colombia</a>	Felipe Luque Mantilla	Juan David Giraldo		2016
<a href="#">Kerensky: vida y obra de Douglas Botero Boshell</a>		<a href="#">Patricia Pinzón de Lewin</a> , Juan Gustavo Cobo Borda		2016
<a href="#">Kerensky, vida y obra de Douglas Botero Boshell, Tomo 1</a>		Patricia Pinzón de Lewin, Juan Gustavo Cobo Borda		2016
<a href="#">Kerensky, vida y obra de Douglas Botero Boshell, Tomo 2</a>		Patricia Pinzón de Lewin, Juan Gustavo Cobo Borda		2016
<i>Antiguos jesuitas: sus libros</i>	Andrés Mauricio López	Fabio Ramírez, S.J. y Juan David Giraldo		2017
<a href="#">Arquitectura de la Colonización Antioqueña</a>		<a href="#">Néstor Tobón Botero</a>		2017
<i>Aves de Casanare</i>	Murray Cooper			2017
<i>Colombia en acuarelas</i>			<a href="#">Song Xinru</a>	2017
<a href="#">Colombia: magia salvaje</a>	<a href="#">Mike Slee</a>			2017
<a href="#">Maruca Gómez</a>	Andrés Mauricio López	<a href="#">Joaquín Gómez</a>		2017
<a href="#">Buque Escuela A.R.C. Gloria</a>	Andrés Mauricio López	<a href="#">Adriana Llano Restrepo</a>		2018
<i>Cavernas de Colombia</i>		<a href="#">Juan Carlos Higuera</a>		2018

<sup>47</sup> Fotógrafo No Fotógrafo (2017).

<a href="#"><u>Colombia: país de mariposas</u></a>	<a href="#"><u>Jesús Vélez-Estrada</u></a> , Indiana Cristóbal Ríos-Málaver			2018
<a href="#"><u>Crónicas del comercio en Cartagena: 100 años de la Cámara de Comercio de Cartagena</u></a>	Andrés Mauricio López <i>et al.</i>	<a href="#"><u>Juan Gossain</u></a> (comp.)		2018
<i>Empedrado de buenas intenciones</i>		Mauricio Botero Caicedo		2018
<a href="#"><u>Francisco: por la reconciliación y la paz de Colombia</u></a>				2018
<a href="#"><u>Iglesia de San Ignacio: Bogotá</u></a>		Juan David Acevedo Giraldo (ed.)		2018
<i>Parques Nacionales Naturales de Colombia</i>	Gabriel Eisenband Gontovnik	Andrés Hurtado García		2018
<a href="#"><u>National Natural Parks of Colombia</u></a>	Gabriel Eisenband Gontovnik	Andrés Hurtado García		2018
<i>Tejiendo calles: Weaving Streets</i>	<a href="#"><u>Ruby Rumié</u></a>			2018
<i>Áreas protegidas de Boyacá</i>	Andrés Mauricio López, César David Martínez	<a href="#"><u>Hugo Armando Díaz Suárez</u></a>		2019
<a href="#"><u>Fuerza Aérea Colombiana: 100 años</u></a>				2019
<a href="#"><u>Iglesia de San Ignacio: Bogotá II: retablos, capillas y altares</u></a>		Juan David Giraldo <i>et al.</i>		2019
<i>Más allá de lo que en mí perdura: sonetos y otros poemas</i>		Beatriz Ordóñez Mallarino		2019
<i>Metamorfosis: guerrilleros en busca de la paz</i>	<a href="#"><u>Malcolm Linton</u></a>			2019
<a href="#"><u>Soldados: Ejército Nacional de Colombia: 200 años</u></a>	<a href="#"><u>Mauricio Vélez</u></a>			2019

## Premios y reconocimientos

Benjamín Villegas a lo largo de su carrera como editor ha recibido diferentes condecoraciones por su labor,<sup>48</sup> entre las más importantes están: el Premio Libro de Plata de la Cámara Colombiana del Libro por su vida y obra editorial en 2009, el Premio Lápiz de la revista *Proyecto Diseño* en la categoría Vida y Obra en 2013, la Medalla Marco Fidel Suárez de la Fuerza Aérea Colombiana en 2019, la Medalla Fe en la Causa del Ejército Nacional de Colombia en 2019, el reconocimiento como Empresario Benemérito de la Universidad Simón Bolívar de Barranquilla en 2019, el Reconocimiento a la Labor Cívica del Municipio de Anapoima (Cundinamarca) en 2019, la Cruz de Boyacá en el Grado de Caballero otorgada

<sup>48</sup> Villegas Editores (s.f.).

por el presidente Iván Duque por su labor cultural con sus libros sobre Colombia durante 50 años en 2022 y la Orden de la Democracia Simón Bolívar en el grado de Cruz Oficial del Congreso de la República, otorgada la Cámara de Representantes a Benjamín Villegas y [Andrés Hurtado](#) (reconocido ambientalista, periodista y fotógrafo, quien ha publicado con Villegas Editores los libros: *Colombia secreta*, *Caminando Colombia*, *Parques Nacionales Naturales de Colombia* y *Paraísos de Colombia*) en 2023.<sup>49</sup>

Por su parte, Villegas Editores ha merecido más de 250 premios internacionales y más de 20 nacionales,<sup>50</sup> entre los cuales destacan los [International Latino Book Awards](#) (ILBA), de los que ha sido galardonada con más de 150, cuatro de ellos recibidos recientemente por las ediciones *Colombia Secreta* y *Nieves, 55 años* de Consuelo Lago.<sup>51</sup>

## Referencias

100 Libros Libres de Villegas Editores. <https://www.100libroslibres.com/>

Arango Holguín, C. (24 de octubre, 2023). «50 años cumple Villegas Editores: una parte de Colombia en cada casa». *El Colombiano*. <https://www.elcolombiano.com/cultura/literatura/los-libros-mas-vendidos-de-villegas-editores-en-sus-50-anos-JB22768122>

Banco de la República - Biblioteca Luis Ángel Arango. «La Amazonia perdida: el viaje fotográfico del legendario botánico Richard Evans Schultes». <https://www.banrepcultural.org/la-amazonia-perdida/>

Bernal Rozo, L. (2005). «El sagrado espacio de mis sueños: entrevista con el poeta Mario Ochoa». *Poliantea*, Vol. 2, No. 4. <https://revistas.poligran.edu.co/index.php/poliantea/article/view/333>

Cámara Colombiana del Libro. (27 de octubre, 2023). «Villegas Editores celebra medio siglo editando libros». <https://camlibro.com.co/villegas-editores-celebra-medio-siglo-editando-libros/>

Cambio Colombia. (7 de septiembre, 2022). «Libros colombianos triunfan en Estados Unidos». <https://cambiocolombia.com/articulo/cultura/libros-colombianos-triunfan-en-estados-unidos>

Centro Virtual Cervantes. «Álvaro Mutis. Cronología. 1944-1958». [https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/mutis/cronologia/cronologia\\_01.htm](https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/mutis/cronologia/cronologia_01.htm)

---

<sup>49</sup> Reporteros Asociados (2024).

<sup>50</sup> Villegas Editores (s.f.).

<sup>51</sup> Redacción Cultura (2024).

- Colmenares, W. y Estrada, P. (2022). *Observaciones editoriales: Caracterización de las editoriales independientes colombianas 2019*. Instituto Caro y Cuervo. <https://bibliotecadigital.caroycuervo.gov.co/id/eprint/1751/>
- Colprensa. (25 de agosto , 2017). «Paisajes colombianos en las acuarelas de un artista chino». Radio Nacional de Colombia. <https://www.radionacional.co/cultura/paisajes-colombianos-en-las-acuarelas-de-un-artista-chino>
- Colprensa. (23 de julio , 2022). «Conoce el catálogo de acceso gratuito con 100 libros de Villegas Editores». Radio Nacional de Colombia. <https://www.radionacional.co/cultura/literatura/100-libros-gratis-de-villegas-editores-catalogo-completo>
- Dweb3d. (24 de septiembre, 2017). «Historia del Diseño Gráfico en Colombia». <https://www.dweb3d.com/blog/historia-diseno-grafico-colombia/>
- Díaz Benavides, S. (7 de octubre, 2022). «Benjamín Villegas: el diseñador como lector y editor». Radio Nacional de Colombia. <https://www.radionacional.co/cultura/arte/diseno-grafico-en-colombia-benjamin-villegas-disenador-y-editor>
- Fotógrafo No Fotógrafo. (5 de enero, 2017). «El álbum fotográfico de lo que fue Bogotá en los años 1900». <https://fotografonofotografo.com/el-album-fotografico-de-lo-que-fue-bogota-en-los-anos-1900/>
- Gabriel Largacha. «Biografía». <https://gabriellargacha.wixsite.com/vida/biografia>
- Imprenta Nacional de Colombia. (29 de septiembre, 1952). «Decreto 1901 de 1952». *Diario Oficial*, Año LXXXIX, No. 28014». <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1368230>
- López Giraldo, I. (27 de octubre, 2020). «Benjamín Villegas: “En mi relación con los libros es mucho lo que ha sucedido”». *El Espectador* (El Magazín Cultural). <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/benjamin-villegas-en-mi-relacion-con-los-libros-es-mucho-lo-que-ha-sucedido-article/>
- María Villegas Oficial. <https://mariavillegas.com/libros/>
- Martínez Pinzón, F. (17 de febrero, 2014). «Colombia en *Le Tour du Monde*: el trópico ante la mirada francesa». Razón Pública. <https://razonpublica.com/colombia-en-le-tour-du-monde-el-tropico-ante-la-mirada-francesa/>
- Maussa, A. (13 de agosto, 2018). «El hombre que nos contó sobre Chiribiquete». WWF. <https://www.wwf.mg/?332990/El-hombre-que-nos-conto-sobre-Chiribiquete>
- Niño, L. (5 de octubre, 2023). «Villegas Editores celebra 50 años con ediciones de “bolsillo”». *Revista PYM*. <https://www.revistapym.com.co/articulos/comunicacion/67272/villegas-editores-celebra-50-anos-con-ediciones-de-bolsillo>

- Padilla Peñuela, C. J. (2018). «La revista Lámpara y la “Cultura Esso” en Colombia». *Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo*, Vol. 5, No. 1. <https://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/article/view/regac2018.1.09>
- Parques Nacionales Naturales de Colombia. (17 de julio, 2018). «Lo más bello de las áreas protegidas de Colombia en el libro: Parques Nacionales Naturales de Colombia». <https://old.parquesnacionales.gov.co/portal/es/lo-mas-bello-de-las-areas-protegidas-de-colombia-en-el-libro-parques-nacionales-naturales-de-colombia/>
- Pioneros Bibliotecología. (10 de noviembre, 2008). «Cecilia Jiménez Saravia». <https://pionerosbibliotecologia.blogspot.com/2008/11/cecilia-jimenez-saravia.html>
- Redacción. (11 de junio, 2010). «Gabriel Largacha es uno de los diseñadores de edificios más importantes del país». *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7750386>
- Redacción Cultura. (11 de octubre, 2024). «Benjamín Villegas: una vida mostrando los tesoros naturales de Colombia». *El Nuevo Siglo*. <https://www.elnuevosiglo.com.co/cultura-y-sociedad/benjamin-villegas-una-vida-mostrando-los-tesoros-naturales-de-colombia>
- Reporteros Asociados. (16 de enero, 2024). «Reconocimiento a Benjamín Villegas y Andrés Hurtado con la Orden a la Democracia Simón Bolívar». <https://www.reporterosasociados.com.co/2024/01/reconocimiento-a-benjamin-villegas-y-andres-hurtado-con-la-orden-a-la-democracia-simon-bolivar/>
- Rodríguez Rey, S. (4 de junio, 2023). «Betto, 25 años de dibujos y humor: “La caricatura es para mí un estilo de vida”». *Infobae*. <https://www.infobae.com/colombia/2023/06/04/betto-25-anos-de-dibujos-y-humor-la-caricatura-es-para-mi-un-estilo-de-vida/>
- Tatis Guerra, G. (23 de enero, 2017). «Fabio Hencker, el corazón de un humanista». *El Universal*. <https://www.eluniversal.com.co/cultural/2017/01/23/fabio-hencker-el-corazon-de-un-humanista/>
- Villarraga, J. (29 de marzo, 2023). «Villegas Editores, una historia que vale la pena publicar». *Revista Alternativa*. <https://www.revistalternativa.com/noticias-arte-y-cultura/villegas-editores-una-historia-que-vale-la-pena-publicar-33321>
- Villegas Editores. «Benjamín Villegas». <https://villegaseditores.com/pages/biografias>
- Villegas Editores. «Casa Editorial». <https://villegaseditores.com/pages/nosotros>
- Villegas Editores. «Distinciones». <https://villegaseditores.com/pages/premios-distinciones>
- Villegas Editores. «Inglés». <https://villegaseditores.com/collections/ingles>
- Villegas Editores. «Premios». <https://villegaseditores.com/pages/premios>

## Enlaces externos

[Villegas Editores en YouTube](#)

[Las historias de Fili: Benjamín Villegas](#)

[Benjamín Villegas: el diseñador como lector y editor](#)

[Entre-Vistas con Alma de País hoy: Benjamín Villegas](#)

## Categorías

[Editoriales de Colombia](#), [Editoriales independientes](#), [Edición](#), [Libros](#), [Libros por tipo](#)

## Redacción del artículo

Pablo Estrada

## Investigación

Wilson Colmenares

Proyecto ‘Relaciones semánticas de la edición independiente bogotana en Wikidata. Propuesta de un modelo de metadatos de autores, editoriales y libros publicados en Bogotá’, realizado en el marco de la beca de investigación en literatura 2024 del Instituto Distrital de las Artes (Idartes).

Página web del proyecto: <https://oec.caroycuervo.gov.co/proyecto/vRZDN/bogota-literaria-datos-2015-2020>

## Licencia de publicación

Atribución-CompartirIgual 4.0.

Texto completo de la licencia en: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es>



Bogotá, abril de 2025